

# 2020-2021 学年本科教学质量报告

天津美术学院

二〇二一年十二月



# 目 录

天津美术学院 2020-2021 学年本科教学质量报告 .....	1
一、本科教育基本情况 .....	3
(一) 人才培养目标 .....	3
(二) 专业基本情况 .....	3
(三) 生源质量情况 .....	4
二、师资与教学条件 .....	5
(一) 师资情况 .....	5
1、师资队伍的数量和结构 .....	5
2、主讲教师情况 .....	6
(二) 教学条件 .....	8
1、教学经费投入情况 .....	8
2、教学用房及仪器设备投入 .....	8
3、图书资料及信息资源建设 .....	9
三、教学建设与改革 .....	9
(一) 专业建设 .....	9
(二) 课程建设 .....	11
(三) 教材建设 .....	24
(四) 实验室建设 .....	25
(五) 教育教学与改革 .....	25
(六) 毕业设计(创作)与毕业论文 .....	27
(七) 对外交流情况 .....	28
1、规范外事管理, 加强顶层设计 .....	28
2、攻坚克难, 主动作为 .....	29
3、依托学校“十四五”发展规划, 打造高水平国际交流项 .....	29
4、依托优势学科, 开展国际学生以及港澳台侨学生培养 .....	29
(八) 学生创新创业教育 .....	29
四、质量保障体系 .....	31
(一) 突出教学中心地位, 强化质量控制意识 .....	31
(二) 明确质量标准, 推进科学化管理 .....	32
(三) 设立校院两级教学督导, 加强监控机制建设 .....	33
五、教学效果显著, 社会声誉逐年提高 .....	30
(一) 学生获奖情况 .....	30
(二) 学生体质测试与达标情况 .....	30
(三) 毕业情况 .....	31
(四) 就业情况 .....	33
(五) 社会评价 .....	33
六、发展特色 .....	34
(一) 注重发挥国家级项目优势及引领作用 .....	34

(二) 夯实基础, 强化实践, 构建独具特色的实践课程体系.....	34
(三) 不断完善人才培养新模式, 积极融入经济文化建设.....	35
<b>七、问题与对策.....</b>	<b>36</b>
(一) 进一步提升教学与管理能力, 夯实专业建设基础.....	36
(二) 进一步加强课程建设, 保持可持续发展能力.....	36
(三) 进一步明确专业定位, 强化人才培养内涵.....	36



# 天津美术学院 2020-2021 学年本科教学质量报告

天津美术学院前身为北洋女师范学堂，1906 年由近代著名教育家傅增湘先生创办，是我国最早的公立高等学府之一。学校 1926 年即开办美术专业，1980 年正式定名为天津美术学院，是全国独立设置、最具影响的八所专业美术学院之一，在我国高等艺术教育领域具有重要地位。

自改革开放，特别是党的十八大以来，学校在人才培养、学术研究、服务社会、文化传承创新、国际交流与合作等多方面发挥了重要作用，为国家级人才培养模式创新实验区。

学校现有天纬路、志成道两个校区，校园占地面积 10.97 万平方米，建筑面积 15.11 万平方米。现有美术学、设计学、艺术学理论 3 个一级学科点，均有硕士学位授予权及艺术硕士授予权，设有 18 个本科专业，11 个教学单位。学校现有全日制在校生 4839 人，其中本科生 3955 人，研究生 873 人，留学生 11 人。

（根据 2021/2022 学年初高等教育基层统计报表）

学校拥有国家级一流专业建设点 8 个；国家级实验教学示范中心 1 个；国家级大学生社会实践基地 1 个；天津市重点学科 2 个；天津市一流学科建设项目 2 个；天津市特色学科（群）建设项目 1 个；天津市品牌专业 5 个；天津市战略新兴产业相关专业 1 个；天津市优势特色专业 5 个；天津市应用型专业 6 个；天津市级教学团队 13 个；天津市教学名师 13 人；教育部精品视频公开课 1 门；国家级一流本科课程 2 门；天津市一流本科课程建设项目 27 个；天津市精品课程 5 门；天津市“课程思政”改革精品课 8 门；天津市国家级“十二五”规划教材 3 部；天津市“十二五”规划教材 5 部；天津市课程思政优秀教材 4 部；天津市实验教学示范中心 1 个。

学校有教职工 501 人，专业教师 290 人，其中博士 42 人，教授 63 人，副教授 95 人。现有中宣部文化名家暨“四个一批”人才 1 人，国务院政府特贴获得者 1 人，天津市特聘教授 1 人，天津市“131”创新型人才培养工程第一层次人选 2 人，天津市宣传文化“五个一批”人才培养工程 14 人，硕士生导师 130 人。

我校积极响应国家“一带一路”政策，在友好、平等、互信的原则下加强国际交流与合作，先后与世界上 17 个国家及地区 36 所高校签署了合作协议，在教学、科研领域构建了多层次的合作框架。我校长期聘任国外知名专家学者为客座教授，开展国际工作坊、国际交换生、海外师资培训等交流。同法国、美国、意大利多所美术学院建立了“3+1”和“2+1”模式的联合培养项目，其中经教育部批准，与英国赫特福德大学合作举办的“3+1”双学位项目已经成功运行 6 年。

此外，学校拥有《北方美术》和《中国书画报》两个定期出版的专业刊物，对服务教学与科研发挥了重要作用，在国内艺术领域具有广泛的影响。

在 110 多年的发展历程中，学校一直努力为中华民族伟大复兴而奋斗，与祖国共命运，与时代同频共振。面向未来，学校将坚持“四个服务”发展方向，以立德树人为根本任务，秉承“崇德尚艺 力学力行”的校训精神，深化教育教学改革，加快一流学科和一流专业建设，不断提高人才培养质量，努力建设中国特色、品质卓越、国际知名的一流美术学院。

（文中涉及数据截至 2021 年 10 月）

## 一、本科教育基本情况

### （一）人才培养目标

天津美术学院高度重视人才培养模式改革与创新，积极构建多元化艺术人才培养体系，根据经济建设和社会发展的需要，2015年颁布的《天津美术学院章程》将学校人才培养总目标明确为：“培养基础扎实、人文厚重、个性鲜明、创意活跃、德才兼备的高素质艺术家和设计家”。这一总目标在学校2017年颁布的《天津美术学院“十三五”事业发展规划》中再次得到明确。学校将人才培养总目标细化为：培养具有扎实的专业基础，完整的知识结构和相对宽泛的专业技能，较高的文化素养和创造潜能，具备未来自我选择和自我发展的能力，德才兼备的高素质艺术人才，同时逐步提高人才培养层次，让具有专业潜质的拔尖人才脱颖而出，成为基础扎实、人文厚重、个性鲜明、创意活跃、德才兼备的高素质艺术家和设计家。2019年，学校全面贯彻落实全国教育大会、全国高等学校本科工作会议精神，围绕“立德树人”的根本任务，根据“新文科”建设要求，开展教育教学大讨论，经过反复研讨将本科人才培养目标修订为：“培养有理想、有担当，有明确的政治方向，具有扎实的专业基础，完整的知识结构和相对宽泛的专业技能，有较高的文化素养和创造潜能，具备未来自我选择和自我发展能力的服务于社会主义建设的创新型、复合型高素质艺术人才”。2021年学校制定《天津美术学院“十四五”事业发展规划》，将培养目标进一步修订为“努力培养人文厚重、基础扎实、技艺融通、创意活跃、德才兼备的高素质艺术人才，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”

### （二）专业基本情况

为贯彻落实教育规划纲要提出的要适应国家和区域经济社会发展需要，学校建立了专业（专业方向）动态调整机制，不断优化学科专业结构的要求。根据《普通高等学校本科专业目录（2020年版）》，学校现有美术学类、设计学类、戏剧与影视学类等3个专业类，本科专业18个，专业方向27个。2020-2021学年，学校全日制在校生4888人，其中普通本科生数3993人（高中起点3939，专科起点本科生54人，）本科生数占全日制在校生总数的比例为81.68%。各专业在校生人数见表1。



表 1 2020-2021 学年天津美术学院本科各专业在校生人数统计

专业代码	专业名称	各专业在校生人数
130310	动画	543
130401	美术学	138
130402	绘画	631
130403	雕塑	249
130404	摄影	73
130405T	书法学	95
130406T	中国画	288
130407TK	实验艺术	236
130501	艺术设计学	70
130502	视觉传达设计	296
130502	视觉传达设计(专科起点)	54
130503	环境设计	259
130504	产品设计	241
130505	服装与服饰设计	292
130506	公共艺术	110
130507	工艺美术	177
130508	数字媒体艺术	241
合计		3993

注：数据含港澳台学生，不包含留学生。

### （三）生源质量情况

2021 年我校本科招生专业考试报名人数总计 46617 人，比 2020 年的报名人数 38598 人有所增加，增幅为 20.8%。绘画类报考人数 15451 人，较去年增加 2648 人；设计类报考人数 25675 人，较去年增加 8491 人；书法类报考人数 3446 人，较去年增加 866 人；中外合作办学（数字媒体艺术）报考人数 2045 人，较去年减少 792 人。实际参加线上初选人数为 43445 人，初选合格人数不超过本年度招生计划数（890 人）的 10 倍，共 8900 人。线下复试确认人数为 7461 人，实际参加线下复试考生人数为 6667 人，各大类共发放合格证 3548 个，合格证发放率为 53.2%。2021 年共录取新生 950 人，录取率为 46.5%。

2021 年我校本科招生计划总量为 985 人，与 2020 年相比增加 32 人，其中秋季高考计划 950 人，高职升本科计划 35 人。文化总分录取最低控制线为 410 分，与 2020 年基本持平；文化总分录取平均分为 467 分，较去年平均分 478 分降低 11 分，文化总分平均分超过我校制定的文化总分录取最低控制线 57 分。各大类录取最低分相较 2020 年总体有小幅下降，绘画类综合分最低分为 71.933，较去年降低了 0.39%；设计类综合分最低为 69.133，较去年降低了 4.2%；理论类文化最低分为 493，较上一年降低了 2.7%；书法学综合最低分 71.293 分，较

上一年降低了 6.2%；中英合作办学英语最低分 93 分，较去年降低了 2.2%。

2021 年我校面向社会招生的专业及专业方向有：中国画、中国画（书画鉴定与修复）、书法学、绘画（油画）、绘画（版画）、雕塑、绘画（壁画）、绘画（水彩画）、实验艺术（综合绘画）、实验艺术（影像艺术）、实验艺术（移动媒体艺术）、摄影、视觉传达设计、工艺美术、环境设计、服装与服饰设计（服装设计）、服装与服饰设计（染织设计）、产品设计、公共艺术、动画、动画（动画创作与编剧）、美术学（美术史论）、艺术设计学、美术学（视觉文化策划与管理）、数字媒体艺术（中外合作办学）等 25 个专业及专业方向。招生地域涉及除西藏、海南以外的 29 个省、自治区、直辖市。

从录取情况看，我校招生计划均顺利完成，生源情况较好。本科新生男女比例为 1: 3.3，今年新生报到率为 99.4%，较去年的 99.3%有所提高。

## 二、师资与教学条件

### （一）师资情况

我校十分重视师资队伍建设，大力实施人才强校战略，全面提高教师队伍整体素质，以学科带头人队伍建设为核心，以中青年骨干教师队伍建设为重点，注重抓好吸引人才、用好人才工作，建立完善的考评监督机制。师资队伍结构逐步优化合理，整体教学水平稳步提高，教学科研成果显著。

#### 1、师资队伍的数量和结构

学校本着引进、培养并重的原则，努力提升师资队伍整体素质和水平，教师队伍建设成效显著，专任教师队伍在职称、年龄、学历、学缘等结构方面逐年优化。

截至本学年末，我校在编专任教师 293 人，外聘教师 62 人，折合教师总数为 324 人，生师比为：16.31:1。

从职称结构看，专任教师中教授 64 人，占比 21.84%；副教授 95 人，占比 32.42%；讲师 112 人，占比 38.22%；助教及未评级人员 19 人，占比 6.48%，另有其他副高级以上人员 3 人。

从学历学位结构上看，专任教师中具有博士学位的 42 人，占在编在岗教师的 14.33%，具有硕士学位的 182 人，占 62.12%，具有大学本科及以下学历的 69 人，占 23.55%。

表2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130310	动画	20	16.15	2	3	2
130401	美术学	19	6.73	3	0	0
130402	绘画	45	9.92	7	0	0
130403	雕塑	14	17.79	3	2	0
130404	摄影	8	8.59	0	0	0
130405T	书法学	5	15.83	3	0	0
130406T	中国画	29	8.73	4	0	0
130407TK	实验艺术	35	15.08	10	0	0
130501	艺术设计学	7	9.33	1	0	0
130502	视觉传达设计	16	16.91	1	0	0
130503	环境设计	14	17.27	1	8	6
130504	产品设计	14	16.62	4	1	0
130505	服装与服饰设计	14	18.84	1	1	1
130506	公共艺术	5	20.00	2	0	0
130507	工艺美术	10	16.09	3	0	0
130508	数字媒体艺术	3	40.17	1	1	0

## 2、主讲教师情况

学校对教师队伍建设常抓不懈，规划明确。主讲教师由具有硕士学位或讲师以上职务的教师担任。学校十分注重对新教师的岗前培训工作，把岗前培训是否合格作为教师任课的主要标准，并作为教师评聘专业技术职务的必备条件。

表 3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例 (%)					
130310	动画	20	1	100	10	9	0	17	3
130401	美术学	19	3	100	8	8	11	7	1
130402	绘画	45	12	100	13	20	3	29	13
130403	雕塑	14	3	100	6	5	1	10	3
130404	摄影	8	0	--	3	5	0	6	2
130405T	书法学	5	2	100	1	2	2	2	1
130406T	中国画	29	9	100	7	13	3	15	11
130407TK	实验艺术	35	2	100	7	26	3	29	3
130501	艺术设计学	7	3	100	1	3	3	4	0
130502	视觉传达设计	16	7	100	7	2	1	8	7
130503	环境设计	14	5	100	8	1	3	5	6
130504	产品设计	14	5	100	4	5	2	7	5
130505	服装与服饰设计	14	4	100	6	4	0	5	9
130506	公共艺术	5	1	100	2	2	0	3	2
130507	工艺美术	10	2	100	4	4	2	6	2
130508	数字媒体艺术	3	0	--	1	2	1	1	1

学校认真组织落实教育部《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（教高[2018]2号）文件精神，于2019年制定《天津美术学院教授、副教授为本科生授课的规定》，鼓励和要求教授、副教授担任本科课程教学，明确了教学工作量要求，并出台教师职务聘任条件将此项要求与专业技术职务评聘、年度考核挂钩，确定了教授、副教授为本科生上课的机制，以保证所有的教授和副教授都承担本科教学任务。2020-2021学年，专任教师中100%的教授主讲了本科课程，教授讲授本科课程占课程总门次的比例为16.32%。

## （二）教学条件

学校通过多渠道筹措教学经费，不断加大教学投入，优先保证人才培养，尤其是保证本科教学和教学基本建设需要，教学条件和办学环境得到明显改善。

### 1、教学经费投入情况

学校加强制度建设，强化财务管理，优化资源配置，多渠道筹措资金，为学校各项事业的健康、快速发展提供了资金保障。学校在经费预算安排和财务管理政策上，始终把本科教学经费投入放在优先保证的突出地位。2020 年学校总收入为 21309.31 万元、总支出为 21205.76 万元。其中教学日常运行支出为 4809 万元、生均 1.16 万元，教学改革支出 163.7 万元、专业建设支出 191.58 万元、学校本科实验经费支出总计 40.87 万元，生均 98.67 元。用于本科培养方案内的实习环节支出经费总额 17.98 万元，生均 43.41 元。

### 2、教学用房及仪器设备投入

学校分为两个校区，校本部坐落于天津市河北区天纬路 4 号，北校区坐落于天津市河北区志成道 7 号。校园占地总面积 164.54 亩。

截至 2020-2021 学年末，天津美术学院教室面积合计 56184 平方米，图书馆 9077 平方米，实验室、实习场所 13814 平方米，体育馆 1550 平方米。各类功能教室已能够较好地满足不同专业、不同课程的教学和学生个性化学习的需要。教学行政用房具体情况见表 4。

表 4 教学行政用房

序号	名称	面积 (m <sup>2</sup> )
1	教室	56184
2	图书馆	9077
3	实验室、实习场所	22109
4	体育馆	1550
5	会堂	0
6	行政办公用房	6549
	合计	95469

近年来，在“中央财政支持地方高校发展专项资金建设规划”及天津市“十三五”综合投资的支持下，学校实验室的仪器设备数量不断增加，目前教学实验用的常规仪器设备均能满足实验教学需求。实验室的常规仪器设备装备水平达到同类院校先进水平。

学校有教学仪器设备总值 8370.82 万元，生均 1.59 万元；当年新增教学科研仪器设备值 157.82 万元。

### 3、图书资料及信息资源建设

天津美术学院图书馆由天纬路、志成路校区两处馆区组成。馆内均设流通阅览室、报刊阅览室、专业阅览室、自习室等，共有 662 个阅览座位。

多年来图书馆坚持纸质文献和电子文献相互补充，实体资源和虚拟资源并行发展的资源建设理念，形成具有美术特色的专业图书馆。

纸质文献建设方面：截至 2021 年 8 月底，馆藏中外文图书 36.04 万册(含院系资料室和捐赠)。

数字资源建设方面：截至 2021 年 9 月初，馆藏电子图书 1576024 种，电子期刊 326069 种（含硕博论文）。馆内自建馆藏数据库 4 个；引进中外数据库 23 个，3 个新增（北大法宝、MeTeL 国外多媒体教学资源库、中经网），包括中外文期刊全文数据库、美术与设计类资源库、计算机与语言类数据库、多媒体视频资源库等。

特藏部特色馆藏是我馆资源建设的亮点。图书馆现藏书画原作藏品 2835 件，器物藏品 506 件，另有高仿复制画藏品 635 件，目前，这些馆藏已制作成“特色馆藏”线上数据库，可供读者远程访问。也为本科教学中的国画临摹课、资料欣赏课提供珍贵的资料保障。

读者第一、服务育人，是图书馆工作的宗旨，也是图书馆开展各项工作的核心。目前图书馆周开放 91 小时，为全校读者提供 7 天 24 小时网络服务，7 天 13 小时阅览服务。图书馆现提供图书检索、借还、预约、续借、参考咨询及移动图书馆服务，同时还开设有国画临摹课、资料欣赏课等特色服务。图书馆微信公众平台成为师生沟通的重要渠道，有专人 24 小时关注微信公众平台，及时解答师生们提出的各类问题。2020 年 9 月至 2021 年 9 月 1 日，微信公众平台关注人数达 6654 人，图文信息阅读总次数 26713（不含通知、转载等信息），读者咨询总次数 604。

图书馆高度重视多途径配置文献资源，积极参与天津高校文献信息资源中心共建共享，与本市教育、文化和科研系统的 25 个学校、单位的图书馆联合实行了馆际互借互阅制度，同时还接受国内外赠书，不仅丰富了馆藏文献资源，而且有力地支持了学校的教学和科研工作。

## 三、教学建设与改革

### （一）专业建设

学校专业建设始终坚持规划先行，专业建设的基本出发点是为国家和社会的需要培养人才。加强基础，拓宽专业，构架与培养目标相适应的教学结构体系，

是专业建设的根本任务。

“十三五”期间，根据“稳定专业数量，优化专业结构，加强专业内涵建设，突出品牌和特色发展，形成结构更为合理、优势特色更为突出的专业体系”这一总体思路，学校专业建设项目紧紧围绕学科平台建设、学术队伍建设、科学研究建设、人才培养和社会服务建设、创新能力建设和教学质量建设展开，几方面互为支撑，互为补充，积极实施品牌专业、特色专业建设战略，着力打造出了一批特色优势专业，为全校的专业建设工作起到了示范引领工作，从整体上带动各专业的建设和发展。

为了全面落实全国教育大会及新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，学校以落实立德树人为根本任务，按照“新文科”建设要求，以“融通”为理念，改造传统专业，提升优势专业，扶植特色专业，通过“强优、育新、调弱”逐步优化专业结构，有广度、有层次、有步骤推动专业建设，把明确专业定位、规范专业管理、深化教育教学改革、加强师资队伍建设和提高人才培养质量作为专业建设的重点，形成符合专业发展方向、符合国家与区域经济文化发展需求又具有自身特色的专业人才培养体系。

2021年学校制定《天津美术学院“十四五”事业发展规划》，明确专业建设要“加强分类指导，通过‘强优、育新、调弱’逐步优化专业结构。以国家“双万计划”为契机，有广度、有层次、有步骤推动专业建设，构建“国家级”“天津市级”和“校级”三个层次的一流专业建设架构，实现专业整体实力显著提升。”

学校现有国家级特色专业2个：其中绘画为国家级一类特色专业，艺术设计为国家级二类特色专业；教育部人才培养模式创新实验区1个：美术学与设计艺术学人才培养模式创新实验区；教育部本科专业综合改革试点项目1个：绘画专业；天津市品牌专业5个：分别为绘画、艺术设计、雕塑、工业设计、动画；天津市战略新兴产业专业1个：数字媒体艺术专业；天津市优势特色专业5个：分别为绘画、中国画、雕塑、摄影、美术学；天津市应用型专业6个：分别为视觉传达设计、动画、环境设计、产品设计、工艺美术、服装与服饰设计。

为做强一流本科，培养一流人才，实现高等教育内涵式发展，2019年5月学校印发《天津美术学院“一流本科专业”建设方案（试行）》，启动“一流本科专业”建设工作并组织国家级、天津市、学校三级“一流本科专业”建设点申报工作，确定绘画等10个专业为天津美术学院“一流本科专业”建设点。截至2021年9月，绘画、中国画、视觉传达设计、雕塑、工艺美术、环境设计、产品设计、动画等8个专业被认定为国家级“一流本科专业”建设点，连续两年国家级一流专业申报成功率100%。

学校高度重视新专业建设：一是做好制度建设、加强规范管理，先后出台了《天津美术学院本科专业、专业方向设置管理规定》、《天津美术学院关于加强

新专业建设的若干意见》等文件，从制度上规范了专业、专业方向的设置及调整、新专业的建设等工作。二是做好新专业建设规划，制定与经济社会与文化发展和学校特色相适应的培养方案。三是设立新专业建设专项经费，用于课程建设、教材建设、实践教学、教学研究等。四是完善新专业评估制度，保障专业建设质量

新专业建设一直是我校专业建设的重点。2012 教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录》中将艺术学升格为学科门类。学校立足社会需求和学科发展状况，借此契机进一步加大专业整合力度，优化专业结构，对学校内的专业进行了梳理调整，于 2013、2014 年调整申报了中国画、书法学、摄影、工艺美术、数字媒体艺术、艺术设计学等 6 个新专业，于 2015 年申报备案公共艺术专业，于 2017 年申报增设实验艺术专业，于 2021 年申报增设艺术管理、历史建筑保护工程等 2 个专业，到 2021 年 6 月，学校共有美术学类、设计学类、戏剧与影视学类等 3 个专业类，本科专业 18 个，专业方向 27 个。

## （二）课程建设

学校以人才培养目标为出发点，以经济社会与文化发展需要为依据，充分发挥优势和特色，按照加强基础、拓宽专业和扩大信息量、增加新知识的原则，逐步推进课程体系和教学内容改革。

在课程体系改革上，学校按照学科优势、专业特点和课程设置之间的纵横联系，将相关课程进行整合，扩大基础课平台，增设新的课程，优化课程设置，体现了加强基础和强化素质的要求，形成了支撑人才培养目标的“四大模块”课程体系，即以素质教育为核心的公共基础课模块，以专业基础为核心的专业基础课模块，理论教学与实践教学并重的专业方向课群组模块和以拓展学生知识面为目标的选修课模块。

在课程内容的组织上，继续强化主干课程的建设，更加凸现了模块式课程组合。这种课程模块减少了课程之间内容的重复，做到相关课程的相互交叉渗透，达成了把本学科领域中反映时代特征和发展趋势的新理论、新观念、新方法，融入到教学中的目标。

在课程内容的选择上更加注重了结合学校自身的优势与特点，坚持了“综合交叉不失本体、研究创新不忘求实、融入世界不丢传统、建设发展不离根基”的课程建设发展思路，凸显了专业性美术院校的特色。

在教学内容改革上，学校按照扩大信息量、增加新知识的原则，重组了课程内容，并注重把本学科领域中反映时代特征和发展趋势的新理论、新观念、新方法融入到教学中，把教师取得的各类立项转化到教学中。

为从根本上改变本科艺术教学轻理论、重技能的倾向，学校提出加强理论教



学的意见，要求各专业必须开出由教授主讲的概论类课程，使学生进一步了解和掌握该学科的基本面貌和前沿知识，为学生自主选修各类课程、进一步拓展发展空间奠定基础。多年来，学校已有油画艺术导论、版画艺术导论、设计艺术概论、环境艺术设计概论等近 30 门概论类课程。概论类课程的开设在全国同类艺术院校产生了重要影响，其中郑岱老师的《油画艺术导论》课程被确定为国家级精品视频公开课。

学校积极实施精品课程战略，坚持“特色+精品”的建设思路，学校搭建国家、天津市、校三级优秀课程体系。截至 2021 年 6 月，已建设国家级精品视频公开课程 1 门，国家级一流本科课程 2 门；天津市一流本科课程建设项目 27 门；天津市精品课程 5 门，校级精品课程、优质课程 40 余门。

学校努力搭建创新创业课程体系，根据国务院大力推进大众创业、万众创新的要求，学校构建了适应“双创”人才培养要求的课程体系，即与公共文化课相结合的创新创业基础知识课程，与各专业课程相结合的创新理念、创意思维培养课程，与“第二课堂”项目、竞赛相结合的创业能力培养的 3 层递进式的课程体系。

学校重视探索信息化课程改革，推进优质课程资源开发与共享，积极建设国家级精品视频公开课《油画艺术导论》，目前已上线运行 5 年时间，累计学习人数超过近 20000 余人。我校建设的天津市一流本科课程建设项目《字体设计》于 2019-2020 学年度第一学期开始通过“智慧树”平台在线运行，2021 年 11 月已运行 6 个学期，累计选课近 30000 次；天津市一流本科课程建设项目《景观艺术设计》于 2019-2020 学年度第二学期在线运行，截至目前已运行 5 个学期，累计选课近 7000 次。在自建课程的同时，学校还引进优质网络课程资源 10 余门，内容包括美学、哲学、人文、历史等，这些课程已成为学校重要的优质公共学习资源。

为贯彻全国教育大会、全国思政会议精神，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，把握立德树人根本任务，守“美育铸魂”初心，探索思政教育与美术专业教育有机融合，深化“课程思政”机制创新，构建“一核三环”，着力“三全育人”，扎实推进“课程思政”课程建设。一是加强顶层设计，落实学校党委课程思政工作总体要求。在学校党委指导下，2018 年制定《课程思政课程建设实施办法》（津美党[2018]56 号），明确“课程思政”课程建设的总体目标和具体目标。为进一步推动“课程思政”课程建设，2019 年教务处制定《天津美术学院“课程思政”课程建设指导意见》（津美行发[2019]44 号），进一步明确各级职责任务，提出“各专业需修订人才培养方案，修改教学大纲，明确每门课程的切入点和结合方式”，推动专业课程 100%融入思想教育内容。二是注重实际举措，大处着眼，小处着手。编制《天津美术学院“课程思政”教

学设计编制指南》，召开各类座谈会、培训会，帮助专业教师打开思路进行课程设计。三是积极做好各级各类“课程思政”精品课程宣传和推广，通过“课程思政”建设专题研讨会、现场调研座谈会等方式宣传、推广“课程思政”课程建设经验。四是加大支持力度，落实“课程思政”精品课立项支持、教学业绩奖励等各项激励措施。鼓励专业课教师进行“课程思政”改革，在职称评定、评优评先中，同等条件下优先考虑成绩突出的教师。2020 年学校印发《天津美术学院关于加强本科课程建设的实施意见》（津美行发〔2020〕1 号），进一步强调课程是人才培养的核心要素，明确了学校今后一段时间课程建设的指导思想和基本原则，并制定了科学制定课程建设规划、重视课程内容和课程体系的改革、加强各种课程类型建设、加强教学队伍建设、建立切实有效的激励机制等措施。这些举措产生了良好的效果，各教学单位专业教师积极进行课程教学设计，探索思想教育内容的融入方式，《字体设计》《文学鉴赏》等 8 门课程被认定为天津市“课程思政”精品课，“创作训练 A（写意）、创作训练 B（工笔）”教学团队等 6 个教学团队评为天津市高校课程思政优秀团队，周午生等 6 名教师被评为天津市高校课程思政教学名师，《中国古典园林设计与表现》等 4 部教材被评为天津市高校课程思政优秀教材。

学校重视选修课建设。2020-2021 学年，全校共开设本科生课程 1066 门，总计 1710 门次（含网络课程 15 门，19 门次）在所开课程中，公共必修课 362 门次，占比为 21.17%；专业课 1306 门次，占 76.37%。所有专业课中，专业基础课 225 门次，占比为 17.22%；专业限选课 773 门次，占比为 59.19%。

学校加大选修课建设力度，一方面引入网络课程以丰富公共文化选修课，另一方面鼓励各专业多开课，开好课，学校共开设专业任选修课 329 门次（273 门），公共选修课 37 门次（29 门），均比上学年有较大增长。2020-2021 学年，我校各专业执行培养方案中，学分比例如表 5 所示。

表5 分专业必修课、选修课学分比例

专业代码	专业名称	总学分	必修课 学分	选修课 学分	选修课总学分 比例
130310	动画	166	79	87	52.41%
130401	美术学	178	82	96	53.93%
130402	绘画	166	79	87	52.41%
130403	雕塑	204	79	125	61.27%
130404	摄影	166	79	87	52.41%
130405T	书法学	166	79	87	52.41%
130406T	中国画	166	79	87	52.41%
130407TK	实验艺术	166	79	87	52.41%
130501	艺术设计学	166	79	87	52.41%
130502	视觉传达设计	166	79	87	52.41%
130503	环境设计	166	79	87	52.41%
130504	产品设计	166	79	87	52.41%
130505	服装与服饰设计	166	79	87	52.41%
130506	公共艺术	166	79	87	52.41%
130507	工艺美术	166	79	87	52.41%
130508	数字媒体艺术	166	61	105	63.25%

表6 天津美术学院专业任选课程列表

序号	教学班号	课程名称	总学时	学分
1	20-1X0050012801	字体设计	16	1
2	20-2X0050012801	字体设计	16	1
3	20-1X0050012901	景观艺术设计（在线慕课）	16	1
4	20-2X0050012901	景观艺术设计（在线慕课）	16	1
5	20-1X0131000601	工笔人物画技法	48	3
6	20-1X0131000602	工笔人物画技法	48	3
7	20-1X0131000701	古代工笔人物白描临摹	32	2
8	20-1X0131000702	古代工笔人物白描临摹	32	2
9	20-2X0131002201	工笔人物画技法	48	3
10	20-2X0131002202	工笔人物画技法	48	3
11	20-2X0131003001	工笔肖像画技法研究	32	2
12	20-2X0131003002	工笔肖像画技法研究	32	2
13	20-1X0131003502	写意人物画临摹	48	3
14	20-1X0131003602	人物肖像画创作	32	2
15	20-1X0132002301	写意人物临摹	48	3
16	20-1X0132002302	写意人物临摹	48	3
17	20-1X0132002401	创作练习	32	2
18	20-1X0132002402	创作练习	32	2
19	20-2X0132003101	写意小品	32	2
20	20-2X0132003102	写意小品	32	2
21	20-1X0132003802	肖像创作	48	3
22	20-1X0132003902	小品创作	32	2
23	20-1X0133000501	古典工笔花鸟画技法	48	3
24	20-1X0133000502	古典工笔花鸟画技法	48	3
25	20-1X0133000601	写意花鸟画基础技法	32	2
26	20-1X0133000602	写意花鸟画基础技法	32	2
27	20-2X0133001001	没骨花卉	48	3
28	20-2X0133001002	没骨花卉	48	3
29	20-2X0133001101	传统技法与材料	32	2
30	20-2X0133001102	传统技法与材料	32	2
31	20-1X0133003302	写意花鸟	48	3
32	20-1X0133003402	工笔花鸟	32	2
33	20-1X0134000601	明清山水画小品临摹	48	3
34	20-1X0134000602	明清山水画小品临摹	48	3
35	20-2X0134000601	明清山水画小品临摹	48	3
36	20-2X0134000602	明清山水画小品临摹	48	3
37	20-1X0134000701	山水画小品创作练习	32	2
38	20-1X0134000702	山水画小品创作练习	32	2
39	20-1X0134003402	山水变体临摹	48	3
40	20-1X0134003502	山水小品练习	32	2

41	20-2X0134003501	山水小品练习	32	2
42	20-2X0134003502	山水小品练习	32	2
43	20-1X0230202501	油画基础材料	32	2
44	20-1X0230203601	油画造型（长短期人体写生）	48	3
45	20-2X0230204101	多元艺术观念与表达 A（人体组）	48	3
46	20-2X0230204501	素描表现（人体速写）	32	2
47	20-1X0230205001	素描造型（肖像、人体写生）	32	2
48	20-2X0230205101	油画表现（人体写生）	48	3
49	20-2X0230205201	借鉴与转换（油画人物写生）	32	2
50	20-1X0230205301	写生变化 A（色彩人体写生）	48	3
51	20-1X0230205501	写生变换 B（素描人体写生）	32	2
52	20-1X0230213001	照相写实油画技法	48	3
53	20-1X0230214201	油画直接画法（静物写生）	32	2
54	20-2X0230214301	油画色彩训练（肖像写生）	32	2
55	20-2X0230214601	古典油画技法（肖像写生）	48	3
56	20-1X0330301601	综合版画技法	32	2
57	20-2X0330301601	综合版画技法	32	2
58	20-1X0330302701	木版画基础	48	3
59	20-1X0330303001	续修数码技法应用	32	2
60	20-1X0330303101	续修数码技法应用	48	3
61	20-2X0330303201	综合版技法	48	3
62	20-1X0330303601	小型版画	48	3
63	20-2X0330303601	小型版画	48	3
64	20-1X0330304101	手工制纸与版画创作	48	3
65	20-1X0330304201	书籍艺术	48	3
66	20-2X0330304201	书籍艺术	48	3
67	20-1X0330304701	木版画基础	32	2
68	20-1X0330305401	书籍艺术	32	2
69	20-2X0330305401	书籍艺术	32	2
70	20-1X0330305501	手工制纸与版画创作	32	2
71	20-1X0330306001	平版感光技法与创作	80	5
72	20-1X0330306101	凹版直接技法与创作	80	5
73	20-1X0330306201	凸版木口木刻技法与创作	80	5
74	20-1X0330306301	漏版复制技法与印刷	80	5
75	20-2X0330307701	凹版感光技法与创作	80	5
76	20-2X0330307801	凸版粉印技法与创作	80	5
77	20-2X0331309401	水性材料写生（人体）	32	2
78	20-1X0430402201	雕塑概论	16	1
79	20-2X0430402201	雕塑概论	16	1
80	20-2X0430403101	陶艺雕塑技法	48	3
81	20-1X0430403301	泥塑圆雕临摹	48	3
82	20-2X0430403301	泥塑圆雕临摹	48	3
83	20-1X0430403501	泥塑浮雕临摹	48	3
84	20-1X0430404101	泥塑头像速塑	32	2

85	20-1X0430404501	泥塑衣纹训练圆雕	48	3
86	20-2X0430404801	素描	48	3
87	20-1X0430404901	泥塑具象创作一	48	3
88	20-1X0430405101	泥塑圆雕静物 2	32	2
89	20-2X0430405301	泥塑人体对应训练 2	32	2
90	20-2X0430405401	泥塑等大着衣人体 2	80	5
91	20-2X0430405402	泥塑等大着衣人体 2	80	5
92	20-1X0430405501	泥塑超大头像 2	48	3
93	20-1X0430405601	泥塑具象创作二 2	32	2
94	20-1X0430405701	泥塑衣纹浮雕 2	32	2
95	20-1X0530000601	篆隶书法临摹	48	3
96	20-1X0530000602	篆隶书法临摹	48	3
97	20-1X0530000701	先秦、秦汉书法赏析与实践	32	2
98	20-1X0530000702	先秦、秦汉书法赏析与实践	32	2
99	20-2X0530001301	篆刻练习	48	3
100	20-2X0530001302	篆刻练习	48	3
101	20-2X0530001402	魏晋南北朝书法赏析与实践	32	2
102	20-1X0530002001	楷书书法临摹	48	3
103	20-1X0530002002	楷书书法临摹	48	3
104	20-1X0530002101	唐代书法赏析与实践	32	2
105	20-1X0530002102	唐代书法赏析与实践	32	2
106	20-1X0530003601	元、明、清书法赏析与实践	32	2
107	20-2X0530168901	行草书临摹	48	3
108	20-2X0530168902	行草书临摹	48	3
109	20-2X0530169001	宋代书法赏析与实践	32	2
110	20-2X0530169002	宋代书法赏析与实践	32	2
111	20-2X0631321201	影像艺术创作观念	48	3
112	20-1X0631321701	虚拟影像	80	5
113	20-2X0631321801	肢体语言与影像表达	32	2
114	20-1X0631321901	影像装置	80	5
115	20-2X0731456201	影像批评	48	3
116	20-1X0731473101	图像分析	48	3
117	20-1X0731473201	图像编辑	32	2
118	20-2X0731473301	图像与媒介实验	80	5
119	20-1X0731473501	视频及其它摄影方式	80	5
120	20-2X0731473601	摄影跨界实践	32	2
121	20-1X0731474101	摄影艺术创作赏析与实践	32	2
122	20-1X0731475301	数字摄影基础	48	3
123	20-2X0731475401	摄影图像叙事	32	2
124	20-1X0731475601	纪实摄影	48	3
125	20-1X0731475701	摄影的当代角色	32	2
126	20-2X0731475801	人像摄影	48	3
127	20-1X0831520101	水墨语言（1）	48	3
128	20-2X0831520401	视觉材料与媒介	48	3

129	20-1X0831520501	跨文化比较与研究	32	2
130	20-1X0831521401	影像绘画	48	3
131	20-1X0831530101	素描人体表现	48	3
132	20-2X0831530301	原生色彩与材料的拓展	48	3
133	20-1X0831530501	影像绘画 B	48	3
134	20-2X0831530701	立体造型的制作与方案 B	48	3
135	20-2X0831531101	综合材料印刷语言研究 B	32	2
136	20-2X0831531201	水墨的建构与表现 B	32	2
137	20-1X0831531301	色彩人体表现	32	2
138	20-1X0831531401	材料与观念	32	2
139	20-2X0831531801	观念艺术的制作与方案	32	2
140	20-1X0930723401	艺术设计的创造性思维	48	3
141	20-1X0930904001	计算机平面软件应用设计	32	2
142	20-2X0930904201	图形文字与版面编排设计	32	2
143	20-1X0930904301	视听语言与画面剪辑	48	3
144	20-1X0930904901	印刷设计	32	2
145	20-2X0930905201	数字书籍设计	32	2
146	20-1X0930905601	摄影基础与广告摄影	32	2
147	20-2X0930905701	图文编排设计	48	3
148	20-2X0930905801	商业插画设计	32	2
149	20-1X0930905901	招贴广告设计	48	3
150	20-2X0930906101	标志设计	48	3
151	20-2X0930906301	网页制作与设计	48	3
152	20-2X0930907101	计算机三维软件应用设计	48	3
153	20-1X1130943901	专业艺术摄影	48	3
154	20-1X1130944001	时装效果图技法	32	2
155	20-2X1130944101	经典服装纸样传承一	48	3
156	20-1X1130944301	立体裁剪与打版	48	3
157	20-1X1130944401	面料材质设计	32	2
158	20-2X1130944501	童装设计	48	3
159	20-2X1130944601	内衣设计	32	2
160	20-1X1130945001	时装画技法	32	2
161	20-1X1130945101	服装裁剪	48	3
162	20-2X1130945201	服饰美学与服装设计（延修）	32	2
163	20-1X1130945601	西方服装赏析	32	2
164	20-1X1130945701	女装设计	48	3
165	20-2X1130946701	中西方服装结构比较	32	2
166	20-2X1130947001	TPO 国际服装设计惯例（延修）	48	3
167	20-1X1230947201	纤维艺术	48	3
168	20-1X1230952701	专业技法表现-2	48	3
169	20-1X1230952801	艺术摄影	32	2
170	20-1X1230952901	黑白图案的原理与设计	48	3
171	20-1X1230953001	图案设计	32	2
172	20-1X1230953002	图案设计	32	2

173	20-2X1230953101	流行色与流行趋势的调查与研究	80	5
174	20-2X1230953201	装饰绘画	48	3
175	20-2X1230953202	装饰绘画	48	3
176	20-2X1230953301	图案创意设计与创作	32	2
177	20-1X1230953401	面料再造设计	48	3
178	20-1X1230953501	装饰设计基础—装饰绘制	32	2
179	20-1X1230953601	蜡染	48	3
180	20-1X1230953701	扎染	32	2
181	20-2X1230953901	编织	48	3
182	20-2X1230953902	编织	48	3
183	20-2X1230954001	丝网印刷	32	2
184	20-2X1330816101	建筑模型表达 1	64	4
185	20-2X1330816301	景观施工图 1	48	3
186	20-2X1330816501	室内施工图 2	32	2
187	20-2X1330818501	生态建筑与景观概论	16	1
188	20-1X1330818801	环境艺术鉴赏	48	3
189	20-1X1331810101	建筑工程技术	32	2
190	20-1X1331810201	空间概念设计	48	3
191	20-1X1331810601	主题概念设计	48	3
192	20-1X1331810602	主题概念设计	48	3
193	20-1X1331811101	景观工程技术	32	2
194	20-1X1331811201	场地设计	48	3
195	20-1X1331811701	照明基础与光艺术表现	32	2
196	20-1X1331811702	照明基础与光艺术表现	32	2
197	20-2X1331811901	遗存建筑保护与更新	48	3
198	20-2X1331812101	江南私家园林赏析	32	2
199	20-2X1331812301	光的艺术表现与光装置设计	32	2
200	20-2X1331812501	光影艺术赏析与设计	48	3
201	20-1X1331812701	竖向设计与大地艺术	32	2
202	20-2X1331812701	竖向设计与大地艺术	32	2
203	20-1X1331812901	建筑景观与国家尊严	48	3
204	20-2X1331812901	建筑景观与国家尊严	48	3
205	20-1X1331813201	未来建筑设计概念巡览	48	3
206	20-1X1331813401	未来城市与景观概念巡览	32	2
207	20-1X1331813501	文化遗产保护	48	3
208	20-2X1331813601	环境艺术摄影	32	2
209	20-2X1331813701	镜影像空间	32	2
210	20-2X1331813801	仿生建筑与室内赏析	48	3
211	20-2X1331813901	当代建筑设计思潮及作品赏析	32	2
212	20-2X1331814101	航拍摄影与大地艺术	48	3
213	20-1X1331820501	室内设计方法与程序	32	2
214	20-1X1331820601	住宅室内设计	48	3
215	20-1X1331821201	室内软装鉴赏与搭配技巧	32	2
216	20-1X1331821401	国际顶级赛事经典建筑赏析	32	2



217	20-1X1430624301	产品摄影	32	2
218	20-1X1430624401	装饰灯具设计	48	3
219	20-1X1430643101	服务设计基础	48	3
220	20-1X1430643102	服务设计基础	48	3
221	20-1X1430643201	产品设计分析与评价	32	2
222	20-1X1430643202	产品设计分析与评价	32	2
223	20-2X1430643301	城市轻型交通工具设计基础	48	3
224	20-2X1430643401	摄影基础	32	2
225	20-1X1430643501	产品交互设计基础	48	3
226	20-1X1430643502	产品交互设计基础	48	3
227	20-1X1430643601	陶瓷产品设计	32	2
228	20-1X1430643602	陶瓷产品设计	32	2
229	20-2X1430643701	项目设计	48	3
230	20-2X1430643801	产品包装与广告	32	2
231	20-1X1430644101	产品设计手绘表现	48	3
232	20-1X1430644501	家饰产品设计	48	3
233	20-1X1430644601	文创产品设计	32	2
234	20-2X1430644801	时尚产品设计	32	2
235	20-2X1430645301	陶瓷产品创意设计	48	3
236	20-2X1430645401	皮具设计	32	2
237	20-2X1430645601	食品设计	32	2
238	20-2X1430645901	东西方设计比较	48	3
239	20-2X1430646001	科幻艺术与设计	32	2
240	20-1X2031912101	数字造型技法	48	3
241	20-2X2031912301	动画录音与拟音技法	48	3
242	20-2X2031912401	分镜头故事版	32	2
243	20-1X2031912501	原画设计稿	48	3
244	20-1X2031912601	无纸动画技法	32	2
245	20-1X2031913101	动画表演基础	48	3
246	20-1X2031913201	透视·解剖	32	2
247	20-2X2031913301	动画音乐与动效制作	48	3
248	20-2X2031913401	动画创意与符号构成	32	2
249	20-1X2031913501	动画导演·编剧	48	3
250	20-1X2031913601	动画精品分析	32	2
251	20-2X2031913701	动画空间调度与美术风格表现	48	3
252	20-2X2031913801	动画艺术史	32	2
253	20-2X2132008301	创意产业知识产权的保护与营销	32	2
254	20-1X2231385101	4v 软件应用	80	5
255	20-2X2231385301	GIF 动画创意与创作	80	5
256	20-2X2231385401	全媒体艺术创意	80	5
257	20-1X2231385601	虚拟表达	80	5
258	20-2X2430003801	中国传统壁画绘制研究	80	5
259	20-1X2430003701	立体构成	80	5
260	20-1X2430003901	创作课题训练 A	80	5

261	20-2X2430004001	创作课题训练 B	80	5
262	20-2X2430004101	创作课题训练 C	80	5
263	20-1X2430004201	毕业创作方案 B	80	5
264	20-1X2530001001	玻璃工艺基础	80	5
265	20-2X2530002201	漆塑造型	80	5
266	20-1X2530002501	漆画工艺	80	5
267	20-2X2530003501	线描	32	2
268	20-1X2530003601	雕塑造型研究	80	5
269	20-2X2530004301	漆画创作 II	80	5
270	20-1X2530004401	设计思维	80	5
271	20-1X2530004601	创造性思维	80	5
272	20-1X2530004701	玻璃艺术赏析	32	2
273	20-2X2530004901	玻璃配饰	48	3
274	20-2X2530005201	陶瓷工艺	48	3
275	20-1X2530005302	木艺基础	80	5
276	20-2X2530007001	图形创意	80	5
277	20-2X2530007601	古代艺术品收藏与鉴赏	80	5
278	20-2X2530008101	陶瓷材料与烧成技术	80	5
279	20-1X2530008402	陶瓷艺术赏析	48	3
280	20-2X2530008501	漆工艺基础	48	3
281	20-1X2932013201	动画声音	32	2
282	20-2X2932013301	动画剪辑	48	3
283	20-2X2932013401	动画特效	32	2
284	20-2X2932014001	人物小传写作	32	2
285	20-1X2932014101	虚拟现实	48	3
286	20-2X2932033101	动画表演	48	3
287	20-1X3420100901	艺术策展与规划	32	2
288	20-1X3420100902	艺术策展与规划	32	2
289	20-2X3430001101	篆刻实践课	60	2
290	20-2X3430001102	篆刻实践课	60	2
291	20-1X3430004701	艺术文化学(选修)	48	3
292	20-1X3430004702	艺术文化学(选修)	48	3
293	20-2X3430004701	艺术文化学(选修)	48	3
294	20-1X3430005802	人物画临摹(汉唐)选修上	48	3
295	20-2X3530200601	公共设施设计	32	2
296	20-1X3531802101	数码艺术 A	48	3
297	20-1X3531803101	空间构成	48	3
298	20-1X3531902501	当代艺术解析	48	3
299	20-1X3531902601	景观小品	32	2
300	20-1X3531903501	东方环境艺术鉴赏	48	3
301	20-1X3531904001	小型空间展示设计	32	2
302	20-2X3531904101	景观灯光	48	3
303	20-2X3531904201	城市家具赏析	32	2
304	20-2X3531904501	明清古典园林赏析	48	3

305	20-2X3531904601	浮雕技法训练	48	3
306	20-1X3532090101	版式设计	32	2
307	20-1X3532090401	数字艺术赏析	32	2
308	20-1X6221151101	人体速写(素描)	48	3
309	20-1X6221170301	色彩人体速写	32	2
310	20-2X6221170301	色彩人体速写	32	2
311	20-1X6221170701	水彩人体写生	48	3
312	20-1X6221170801	素描人体写生	32	2
313	20-2X6421900801	当代纤维艺术赏析与创作	32	2
314	20-2X6913000101	红色电影文化	12	0.5
315	20-1X7100100301	现代工笔人物	48	3
316	20-2X7100100301	现代工笔人物	48	3
317	20-1X7100100901	工笔花鸟画基础理论与白描技法	48	3
318	20-2X7100100901	工笔花鸟画基础理论与白描技法	48	3
319	20-1X7100101001	写意花鸟画基础	32	2
320	20-2X7100101001	写意花鸟画基础	32	2
321	20-1X7100101101	书法基础	48	3
322	20-2X7100101101	书法基础	48	3
323	20-1X7100101201	山水画写生技法与创作	32	2
324	20-2X7100101201	山水画写生技法与创作	32	2
325	20-1X7100101401	白描人物	32	2
326	20-2X7100101401	白描人物	32	2
327	20-2X7100101501	书法基础(魏碑)	32	2
328	20-1X7100200201	中国山水画基础	48	3
329	20-2X7100200201	中国山水画基础	48	3

表 7 天津美术学院公共选修课程列表

序号	教学班号	课程名称	总学时	学分
1	20-2X0050010801	世界著名博物馆艺术经典	16	0.5
2	20-1X0050011701	艾滋病、性与健康	16	0.5
3	20-2X0050011701	艾滋病、性与健康	16	0.5
4	20-1X0050011801	敦煌的艺术	16	0.5
5	20-2X0050014001	生态文明	12	0.5
6	20-1X0050014101	创践——大学生创新创业实务	12	0.5
7	20-1X0050014201	解码国家安全	12	0.5
8	20-2X0050014201	解码国家安全	12	0.5
9	20-1X0050014301	人际关系心理学	12	0.5
10	20-1X0050014401	人类与生态文明	12	0.5
11	20-1X0050014501	延安文艺中的那些人、那些事儿	12	0.5
12	20-2X0050014601	大学生马克思主义素养	12	0.5
13	20-2X0050014701	应用文写作	12	0.5
14	20-2X0050014801	劳动法与社会保障法	12	0.5
15	20-2X0050014901	走近摄影	12	0.5
16	20-1X1710506901	文人画的现代传承与发展研究	12	0.5
17	20-2X6111212201	诗经强记四十首	12	0.5
18	20-1X6111213201	解放战争题材小说的影视改编	12	0.5
19	20-1X6111213301	颂诗初读	12	0.5
20	20-2X6111213401	红色谍战题材小说的影视改编	12	0.5
21	20-2X6111221501	西方经典电影赏析	12	0.5
22	20-2X6111221901	美国文化概论	12	0.5
23	20-2X7211202201	艺术心理学	12	0.5
24	20-2X7211202601	公共关系与社交礼仪	12	0.5
25	20-1X7211205701	周易美学	12	0.5
26	20-2X7211205701	周易美学	12	0.5
27	20-1X7211205801	影视艺术基础与类型片影评写作	12	0.5
28	20-2X7211205801	影视艺术基础与类型片影评写作	12	0.5
29	20-1X7222000101	放歌新时代	12	0.5
30	20-2X7222000101	放歌新时代	12	0.5
31	20-1X7222000201	民法典实务与模拟法庭实践	12	0.5
32	20-2X7222000201	民法典实务与模拟法庭实践	12	0.5
33	20-1X7222000401	习悟社 1: 舞台剧与微影视实验	12	0.5
34	20-2X7222000401	习悟社 1: 舞台剧与微影视实验	12	0.5
35	20-1X7222000501	刑法实务与模拟法庭实践	12	0.5
36	20-2X7222000501	刑法实务与模拟法庭实践	12	0.5
37	20-2X7222000701	习悟社 2: 舞台剧与微影视试验	12	0.5

2020-2021 学年，学校积极加强本科生体育、美育、劳动教育、国家安全教育工作。一是于 2021 年制定《天津美术学院新时代劳动教育实施方案》，增开

劳动教育必修课，积极建设劳动教育选修课；二是在《思想道德修养与法律基础》和《马克思主义基本原理概论》等思政课程中，通过整合“社会主义核心价值观、中国精神、职业道德、马克思劳动价值论”等内容，进行劳动思想理论专题讲授，引导树立正确劳动价值观；三是积极引入劳动教育、国家安全教育相关的优质在线课程资源。

### （三）教材建设

学校一贯重视教材建设，“十二五”期间，《油画艺术导论》等3部教材被确认为国家级“十二五”规划教材，《版画系列教材》等5部教材被确认为天津市“十二五”规划教材，26部教材被确认为院级教材。除此之外，五年间我校共出版教材近80余部，其中《标志设计》获中国高校出版协会优秀教材一等奖；《视觉传达设计原理》为全国高等院校设计艺术类专业创新教育规划教材；视觉系的一套教材被列入中国高等美术院校视觉传达设计精选教材；《商业空间设计》等多部特色课程系列教材已被其他艺术院校定为选用教材。

近年来结合学科、专业的建设和调整，根据课程体系与教学内容改革的实际情况，本着择优选用、填平补齐、从严掌握、保证质量、具有特色的原则，制定了“十三五”教材建设规划，明确了教材建设的指导思想、主要任务和措施。先后出台了《天津美术学院教材选用管理办法》（津美教[2017]3号）、《天津美术学院“十三五”教材建设立项管理实施办法》（津美教[2017]4号）等文件，进一步规范了教材的建设与管理。大力支持和组织教师编写体现学校特色和优势的高质量教材和教学参考书。

十三五期间，《新编美术概论》等9套25本教材立项结题。《木雕教程》等51部规划教材，《高等院校展示设计系列教材-专卖店与橱窗设计》等19部一般教材，《公共环境设施设计》等2部选修课教材，《百年工业设计》等2部辅助教材顺利取得校级教材立项。截至2021年6月，立项教材共计出版30余部。

在教材选用方面，执行《天津美术学院教材选用管理办法》（津美教[2017]3号），规范教材选用程序，注重师生使用反馈，提高教材选用质量。结合专业培养目标，选用“马工程”教材、国家级规划教材、获省部级以上奖励的优秀教材和国家教学指导委员会推荐的教材。2020-2021学年为深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”，落实全国教育大会和首届全国教材工作会议精神，切实推进“马工程”重点教材统一使用工作，我校开展教材选用相关自查4次，未发现教材选用出现问题，截至2021年10月，“马工程”重点教材使用率达到100%。

## （四）实验室建设

在中央财政及天津市政府的投资支持下，我校两大实验教学示范中心，多个专业实验室建设进一步完善，实验设备与仪器逐步更新。实验教学的管理以科学性、实验设备的先进性、实验项目的多样性以及空间的合理性引起国内外同行的瞩目。截至 2021 年 8 月，我校用于本科教学的实验室、实验中心共计投资仪器设备总值 4096.17 万余元。

两大实验中心在完善建设过程中，进一步加快实现实验中心统合下各实验室的开放共享。进一步建立、健全教学、科研和设计开发相结合的实验室运行机制。不断优化实验中心管理方法和手段，提升实验中心管理水平。同时，两大实验中心为学校发展提供了良好的教学、管理和对外服务平台，促进了学校学科和专业的整体建设与发展。在 2017 年天津市教委对市级实验教学示范中心建设单位的考核中，学校设计与新媒体艺术市级实验教学示范中心以优异的成绩得到专家肯定，并作为优秀文科实验中心室推广全市。

## （五）教育教学与改革

学校重视教育教学改革，将教学改革的总体思路确定为：

**深化“以学生为主体，以教师为主导”的改革思路。**把促进学生全面发展作为本科教学工作的出发点与落脚点；着力落实学生的主体地位，提升学习主动性；充分发挥教师的主导作用，引导学生自主学习；努力强化教育教学契合，形成全方位育人机制。

**紧扣“适应需求，深化特色，创新模式”的改革主线。**适应经济社会与文化发展、行业、学校以及学生成长成才和教师发展的需求，着力培养基础扎实、人文厚重、个性鲜明、创意活跃、德才兼备的高素质艺术人才，深化天美特色，创新育人模式。

**狠抓“知识与能力并举，实践与创新并举，国内与国际并举”的改革重点。**构建知识传授、能力培养、品德修养、情操陶冶、作风锤炼等多位一体的综合素质培养体系，将实践能力和创新精神培养贯穿于大学教育的始终，培养学生的全球视野和国际竞争力。

**紧跟“大众创业，万众创新”的改革热点。**把深化创新创业教育作为推进学校教育教学改革的突破口，进一步增强学生创新精神、创业意识和创新创业能力的培养。

表 8 天津美术学院 “本科教学质量工程” 项目统计表

项目	国家级	市级
人才培养模式创新实验区	1	0
专业综合改革试点	1	0
特色专业建设点	2	0
品牌专业	0	5
战略新兴产业相关专业	0	1
优势特色专业	0	5
应用型专业	0	6
实验教学示范中心	1	1
大学生校外实践教育基地建设项目	1	0
精品视频公开课	1	0
精品课程	0	5
天津市高等学校教学名师奖	0	13
天津市级教学团队	0	13
教学成果奖	0	9
“十二五” 规划教材	3	5
教改立项	0	23
新文科研究与改革实践项目	0	2
大学生创新创业训练计划项目	37	47
一流本科课程	2	0
一流本科课程建设项目	0	27
课程思政精品课	0	8
课程思政优秀教材	0	4
一流本科专业建设项目	8	0

为推进教育教学改革，学校积极从四方面入手展开工作：一是，做好顶层设计。结合教育部 2007 年出台的《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》，2015 年出台了《天津美术学院本科教学改革与教学质量提升工程实施意见》，明确近年本科教学改革的方向、思路、任务、措施与组织管理。健全质量监控保障。二是，逐步健全教学质量监控体系，进一步推动教学工作内涵发展，学校分别于 2015 年、2016 年、2019 年对《天津美术学院教学质量督导工作管理规定》进行了修订，进一步完善教学监控体系。三是，切实提升成效。以“本科教学质量工程”建设作为契机，以国家级项目为标杆，每年投入教学改革专项经费，推动质量工程相关改革，继 2017 年学校成功申报天津市本科教学质量与教学改革研究计划项目 5 项（均已结题），设立校级项目 8 项之后，2020 年学校成功申报天津市本科教学质量与教学改革研究计划项目 7 项（其中重点项目 2 项、一般项目 5 项），2021 年成功申报天津市新文科研究与改革实践项目 2 项。四是，健全激励机制。2019 年学校制定《天津美术学院教学突出业绩奖励办法(试行)》（津美行发[2019]19 号），给予在教学建设、教学改革方面取得

突出业绩的教师。

学校以高素质创新人才培养为目标，以改革创新为手段，以质量工程项目为依托，不断发挥示范辐射作用。近年来获得国家级项目 57 项、天津市项目 174 项（见表 8）。

## （六）毕业设计（创作）与毕业论文

毕业论文、毕业创作（设计）是重要的教学环节之一。多年来，学校一贯重视毕业论文、毕业创作（设计）等教学环节。

近年来，学校先后制定了《天津美术学院关于本科教学毕业论文答辩的暂行规定》、《天津美术学院关于本科生毕业论文（设计）的若干规定》、《天津美术学院论文答辩评阅标准》、《天津美术学院本科生论文答辩流程》、《天津美术学院关于本科生毕业论文、毕业创作（设计）的若干解释》等文件，逐步规范毕业论文、毕业创作（设计）管理各项工作。2019 年，为了落实教育部严把出口关的相关要求，学校制定《天津美术学院本科生毕业论文写作规范》，对论文写作提出了更为严格要求。

学校强调毕业论文选题要尽量结合生产和生活的实际，论文要结合毕业创作（设计）来写，要覆盖本科学习期间的主要课程内容，符合培养目标的要求，难度适度。为确保毕业论文、毕业创作（设计）的质量，各教学单位建立高素质的指导教师队伍。校院二级督导组对毕业创作（设计）、论文的各个环节进行监督，以确保每年的毕业工作达到预期目标。

近年来，学校特别注重了学术道德规范的制度建设，根据上级相关部门要求相继出台了《天津美术学院学术道德规范（试行）》、《天津美术学院学术不端行为处理办法（试行）》等规章制度。同时，按照全国科学道德和学风建设宣讲教育领导小组的工作要求，积极开展教育宣讲活动。本学年，学校以艺术与人文学院为试点单位开展了本科生毕业论文的查重工作。

学校重视毕业论文、毕业设计意识形态审查工作，所有毕业论文、毕业设计作品需进行意识形态审查，在论文的评阅、答辩、审议和作品创作、展览过程中，着重审查论文、毕业作品是否存在坚持资产阶级自由化立场、反对四项基本原则，反对党的改革开放决策等情况；是否违背党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验、基本要求或者重大方针政策；是否存在丑化党和国家形象，或者诋毁、诬蔑党和国家领导人，或者歪曲党史、军史等情形；是否存在“去意识形态化”问题。

作为专业的美术院校，学校一贯重视毕业创作（设计）工作，多年来始终坚持举办毕业生作品展览和出版毕业生作品集。自 2015 年以来，学校采取“开放



周+优秀作品展”的形式举办毕业作品展。“开放周”期间，千余名应届毕业生充分运用校园内的开放空间进行了作品的展示，同时选出优秀作品举办优秀毕业生作品展。对于每一位参展的学生而言，毕业作品展是其人生中一次重要的展示，而对于天津美术学院来说，展览则集中体现了天津美术学院毕业创作与毕业设计的水平，展现了学校艺术与设计教学的质量与成果。

为了打破校际封闭的教学壁垒，探索培养创新型卓越艺术设计人才的教学新模式。自2008年，由中央美术学院建筑学院、天津美术学院设计艺术学院、清华大学美术学院环境艺术系共同创办了“四校四导师培养优秀设计人才的教学实践活动”。邀请国内高水平的设计公司和设计家为实践导师，共同指导四位导师各自负责的本科生。该活动坚持至今已经历了十余年，在全国设计类院校产生较大影响，得到了设计界的高度评价。学生们踊跃参加，院校积极要求加入，许多设计公司踊跃加盟争做教学实践基地和争聘毕业生。基于此项活动的教改项目获得了2013年天津市教学成果一等奖。

2018年，为保证毕业展展览质量，扩大毕业展览影响，学校将原来的开放周改为“优秀毕业作品展”；2019届毕业生所有的作品进入天津美术学院美术馆面向社会进行专题展览，进一步提高了学生的创作热情、活跃我校的学术气氛，取得了良好的社会效益，得到了社会普遍的关注与好评，使“天津美术学院毕业生作品展”成为天津市文化领域艺术盛典。

2021年面对疫情的不利影响，学校提前着手、细致谋划，按照“一专业一策”、“一生一策”的原则推进毕业创作（设计）论文如期进行。2021年5月，我校2021届毕业生作品展采用线下展览方式举办，展览分为6个场次展示8个学院16个专业24个专业方向，1000余名本科生和美术学、设计学2个学科的200余名研究生的3000余件毕业作品。2021年6月，我校与天津华侨城文化发展有限公司联合主办《渡通-2021天津美术学院毕业生作品邀请展》，在社会上引起强烈反响。

## **（七）对外交流情况**

以促进学科建设、做强教学质量、推进人文交流，满足教学科研需求，扩大国际化人才培养的力度为宗旨，2020-2021学年，我校的国际交流工作取得如下进展。

### **1、规范外事管理，加强顶层设计**

积极落实学校第二次党代会精神，围绕学校双一流建设，在学校外事领导小组的统一部署下，成立由校领导直接挂帅的中意合作专项团队，加强外事顶层设计。国际交流项目申报加强外事初审、专家评审、教务处、科研与研究生处围绕

学校双一流建设复审等多层次联合审批，深化外事经费和项目管理的科学性、全面性，加强国际交流工作长短期规划，精准实施。

## 2、攻坚克难，主动作为

面对疫情常态化和复杂的国际环境，积极探索。我校与意大利威尼斯美术学院、那不勒斯美术学院、罗马尼亚西部大学、中国台湾地区华梵大学等知名院校签署协议，搭建合作项目；我校数十名师生参加罗马尼亚西部国际设计双年展；落实意大利那不勒斯美术学院硕士双学位项目 1 个；组织我校与天津外国语大学、匈牙利德布勒森美术学院共同举办“中国春·天津美术学院匈牙利教师作品展”并成功签署三校交流合作框架，该项目得到天津市外办的高度肯定，德布勒森市政府专程向我校致函，感谢我校为中匈文化交流做出的贡献。

我校与英国赫特福德大学合作举办的数字媒体艺术专业本科教育项目（项目批准书编号 MOE12UK2A20131377N）2013 年 3 月 14 日经教育部批准，同年 9 月开始招生，并于 2021 年 2 月顺利通过教育部延期申请，招生有效期延长至 2024 年，批准书有效期延长至 2028 年。项目开展多年来，在学生培养、师资建设、教学组织、项目管理、财务管理、质量监控等方面继续严格按照教育部、天津市教委关于合作办学的相关规定进行落实，并逐步形成我校办学特色，获得社会好评。

## 3、依托学校“十四五”发展规划，打造高水平国际交流项

在学校统一领导下，顺利启动了“十四五”国际交流项目的推动、申报、执行等工作，反响良好。依托“十四五”规划，截至目前我校已经成功获批教育部对台教育交流项目 1 项、天津市重点对台项目 2 项、天津市重点一带一路项目 1 项、天津市对意大利重点外项目 2 项。与中国台湾地区华梵大学的合作项目被中国台湾网、津台之桥等多家媒体报道、“中国春·匈牙利天津美术学院教师作品展”也被德布勒森电视台、《新导报》等多家媒体先后报道。

## 4、依托优势学科，开展国际学生以及港澳台侨学生培养

本年度我校留学生学历生 15 名（来源国包括：韩国、新西兰、日本、马来西亚等 8 个国家），港澳台学历生 21 名，华侨学生 1 名。疫情发生以来，面向境外不能返校的学生，迅速组织开展线上教学。制定落实 2020 年承担线上教学教师的绩效方案和发放，积极推进我校境外留学生线上课程的有序开展。

## （八）学生创新创业教育

为大力推进建设创新型大学步伐，营造浓厚的校园创新创业氛围，天津美术学院以培养学生创新精神和实践能力为目标，积极推进创新创业教育改革工作。于 2015 年制定《天津美术学院深化创新创业教育改革实施方案》，进一步增强

学生创新精神、创业意识和创新创业能力的培养。出台《第二课堂教学工作量计算办法》、《教学突出业绩奖励办法》，激励更多专业老师主动参与双创教育，出台《创新创业奖学金评选办法》、《第二课堂实践学分认定管理办法》，将学生创业与评奖评优挂钩，与毕业挂钩，鼓励学生积极性。

**将创新创业教育列入 2018 版人才培养方案。**构建创新创业教育课程体系，在公共课程中增设创新创业相关的必修课、选修课、网络课程，结合专业基础课或专业主干课，开设培养创新精神、创意能力的课程。在素质拓展学分中，引入对大学生创新创业项目、创业竞赛、学科竞赛等创新创业成绩的认定（2018 年制定）。实施弹性学制，允许学生调整学业进程、保留学籍休学创新创业。

**优化创新创业实践教学体系。**通过创新训练、专家讲座、创业大赛、模拟孵化、创业实训等活动开展全方位、立体化的创新创业教育，打造一批创新创业品牌活动。开设创新创业教育网络课堂，通过网络平台传播创业文化，普及创业知识。

**整合创新创业教师资源。**从社会各界聘请创业指导有效、理论研究深厚和实践经验丰富的专家、企业研发人员、企业家、创业成功人士等作为兼职教师，联合校内创新意识、科研能力较强的教师，成立创新创业导师团，合作指导创新创业工作。同时，学校重视对教师的培训、交流，近三年来学校共计派出 20 余人次参与各类创新创业师资培训，累计课时数超过到 400 学时。同时多名教师以各种方式深入行业企业实践。

**加强创新创业基地建设。**开放校内实验中心、实验室、工作室等校内平台，为创新训练、创业训练提供支持。充分利用学校众创空间等载体，搭建学生创新创业实训平台。积极引入社会资源，开展科技孵化及科技成果转移、转化及产业化工作，拓展学生创新创业空间。

表 9 天津美术学院 大学生创新创业训练计划项目统计表

	2015 年	2016 年	2017 年	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年
国家级项目数量	2	4	7	8	4	4	4
天津市项目数量	2	3	7	8	6	10	9
校级项目数量	0	8	15	16	10	15	14
学生参与人数	14	47	115	122	89	120	105
指导教师人数	7	13	23	32	20	46	50

**实施大学生创新创业训练计划。**建立国家、天津市、校三级大学生创新创业训练计划体系，不断扩大创新创业训练计划的参与面和覆盖面。

**不断加大对创新创业工作的支持力度。**学校 2020 年投入的创新创业工作支持经费近 40 万元，主要用于创业课程的开发、教师的培养、大创项目的资助、学科竞赛创业竞赛的支持、创新平台的建设等。

**创新创业教育取得丰硕成果。**学校积极组织开展创新创业教育活动，深入实

施“大学生创新创业训练计划项目”，形成国家、市、校三级大学生创新创业训练计划项目实施体系。2014-2021 连续 8 年举办天津美术学院创新创业大赛，带动全校范围的创业实践，8 年参赛团队数量近 400 余支。开展创业训练营、创业校友论坛、众创空间开放日活动，邀请校、内外创业导师精心辅导打磨优秀创业项目，深入挖掘学生创业潜能，提高学生创业能力，促使更多创业项目落地，实现投产转化。2013-2021 年，学生参加各类创新创业大赛获得国家级、天津市奖项 80 余项。在 2019 年 10 月举办的第五届中国“互联网+”大学生创新创业大赛全国总决赛上，我校中国画学院李博团队的“为实现美育公平的《嘻呱美术盒子》”项目一举获得大赛青年红色筑梦之旅赛道全国银奖，创造了我校在中国“互联网+”创新创业大赛中的最好成绩。此外，我校产品设计学院单思琪团队的“执云扎染助星计划”项目获得全国铜奖。凭借在红旅赛道的精心组织和优异表现，我校荣获教育部颁发的“先进集体奖”（全国仅 23 所）。2020 年，1 支团队成功立项天津市首批创新创业拔尖项目。学校成功申报天津市首批高校众创空间协同培育中心（文创类），依托中心资源针对学生和辅导员开展政策培训，帮助有创业意向的毕业生提升创业成功率，组织在孵化创业企业及创业校友企业，面向 2020 届就业困难学生提供 300 余个招聘岗位，以创业反哺就业。2021 年依托天津市高校众创空间文创协同培育中心资源成功举办天津市红色文创产品设计大赛，帮助有创业意向的毕业生提升创业成功率，动员在孵创业企业及校友创业企业提供招聘岗位 300 余个，推动形成了以“创业带动就业”的良性循环模式。

## 四、质量保障体系

### （一）突出教学中心地位，强化质量控制意识

学校把教学质量视为生命线，为保证人才培养在学校工作中的中心地位，学校注重加强顶层设计和建章立制工作，制定和完善了教学质量保障体系建设、教学条件建设、教学改革与研究 and 师资队伍建设等规章制度，从制度和机制上保障本科教学、规范本科教学。“十三五”期间，学校制定或修订了一系列规章制度，编制《天津美术学院教育教学工作制度汇编》，先后召开了“本科教学工作审核评估整改任务部署会”、“天津美术学院本科教学工作研讨会议”，“天津美术学院教学工作大讨论会议”等全校性会议，专题研究进一步加强本科教学工作，对提升教学质量和教学工作水平起到了积极作用。

2020 年 10 月，中共中央 国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》后，学校即制定了《天津美术学院关于深化新时代教育评价改革总体方案的落实

举措》，将相关责任落实到各个部门。

2021年6月，学校印发《天津美术学院“十四五”事业发展规划》，明确提出构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，强调“聚焦落实立德树人根本任务，把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准，紧紧围绕全面提高人才培养能力这一核心点，着力深化教育教学改革，加强素质教育，推动专业建设。”

以上举措为强化质量意识、提高人才培养质量提供了有力的思想和制度保证。

## （二）明确质量标准，推进科学化管理

学校坚持严格管理、严谨治学的优良传统，根据人才培养的要求，不断深化教学管理制度改革，优化教学过程控制，形成了制度健全、职责明确、执行严格、运行顺畅的教学管理运行机制，教学管理制度覆盖了全部教学环节，并通过在教学管理过程中认真执行相关制度，保证了教学秩序的稳定和教学改革的顺利实施。我校依据上级的指导性意见并结合自身实际，不断建立健全各项教学质量标准。其主体部分包括如下几个方面：

（1）人才培养方案、教学计划和课程大纲。学校强调执行教学计划和课程大纲的必要性和严肃性，定期进行人才培养方案、教学计划和课程大纲的修订，力图使人才培养适应经济社会与文化发展对艺术教育提出的新要求。

（2）主要教学环节的质量标准。在实施学分制教学模式改革之初，我校即制定了《天津美术学院本科各教学环节质量标准的基本要求》等4个文件，明确了教学工作的基本原则及主要教学环节的质量标准。近年来，学校相继制定或修订了《关于进一步重申有关加强教学管理提高教学质量的若干规定》等文件，将质量意识落实到各项具体工作中。

（3）设立专项标准。2016年以来，强化了专项标准的建设，相继制定了《天津美术学院本科专业、专业方向设置管理规定》、《天津美术学院扎实推进课程建设实施意见》、《天津美术学院教材选用管理办法》，对专业（专业方向）设置、课程建设、教材选用进行了规范。学校对集中展现本科教学成效的毕业创作（设计）环节进行了重点的监控，对学术水准和意识形态均进行了把关。不仅专门制定有“天津美术学院毕业论文毕业创作（设计）指导记录表”，而且评分的过程要求应有校外专家和学校督导组专家参与。此外通过展览对社会开放在一定程度上也起到了引入社会评估的作用。

### （三）设立校院两级教学督导，加强监控机制建设

在长期的教学工作中，学校逐步探索出适宜自身特点的自我评估及质量监控的内容与方式，并在实践中不断丰富、完善。

学校的质量保障组织体系分为学校与二级教学单位两个层面。人员构成包括各类专家组织与行政部门工作人员两种类型。在学校层面教学质量保障工作的负责部门是教务处，人事处、党委学工部等相关的部门参与教学质量保障工作。2019年，学校成立教学质量监控办公室进一步加强了质量保障组织体系的建设；此外学校明确督导组、学术委员会、学位评定委员会为教学质量保障的专家组织。在院系层面，教学质量保障的组织为各教学单位及二级学院督导组。2020年12月，学校对校级和二级学院督导组组成人员予以调整，一批年富力强、富有教学管理经验的人员加入到教学质量监控工作中，目前，学校和各二级督导人员达到73人，为学校质量监控工作提供了组织保证。

学校质量监控主体部分是各二级学院的自查，包括三部分内容：其一是对教学秩序进行自查，每学期分期初、期中、期末三个阶段进行，每个阶段侧重点有所不同。其二是对教学质量进行考评，包括听课和评教，其中听课包括抽查听课、新开课程听课和上岗听课三种类型。评教包括领导接待日、学生问卷、学生座谈三种形式；其三是教学效果考评，内容为：各类考试、考核以及毕业创作（设计）与论文考评过程、规范程度、成绩分布的平衡程度和档案建立等情况，考评主要采取抽查形式进行。为督促二级督导正常运转，学校督导组对各二级学院的督导工作进行检查并根据学校教学质量监控体系所规定的内容，对全校的教学秩序、教学质量、教学效果进行总的监控与考评。

在制度建设方面，首先是在《天津美术学院章程》中明确学校实行“党委领导、院长负责、教授治学、民主管理”的内部治理结构；明确学校建立健全教学质量保障体系，定期公布教学质量报告，不断提高教学质量；明确了学术委员会、学位评定委员会等专家组织的职责职权，为教学质量保障的组织建设提供了根本依据。其次，在具体的操作层面上，2015年学校通过梳理校级督导组与各二级学院督导组的工作内容，进一步明确了相应的职责。2016年学校完成《天津美术学院教学质量督导工作管理规定》的修订，对学校的督导工作进行了规范。督导组按照《天津美术学院教学质量监控体系》（图1）对教学的各个环节实施监控。这一模式遵循了闭环管理的原理。以教学秩序、教学质量和教学效果三个考评制度为支撑。各项考评通过行政考评和督导考评两种机制实施。这一体系强化了“全程监控”的理念，涵盖教学过程管理的各个环节。作为一种补充形式，从2014学年起，学校在教务管理信息系统中增加了学生评教功能，专门编制了测评教师教学规范程度的问卷，于每学期选修课阶段向全体学生发布，达到了对

上一个学期开出的所有课程的全覆盖。

本学年，校领导听课 29 学时，参加各类教学检查 28 人次；教学单位中层领导干部听课 300 余次，组织督导听课 379 人次。

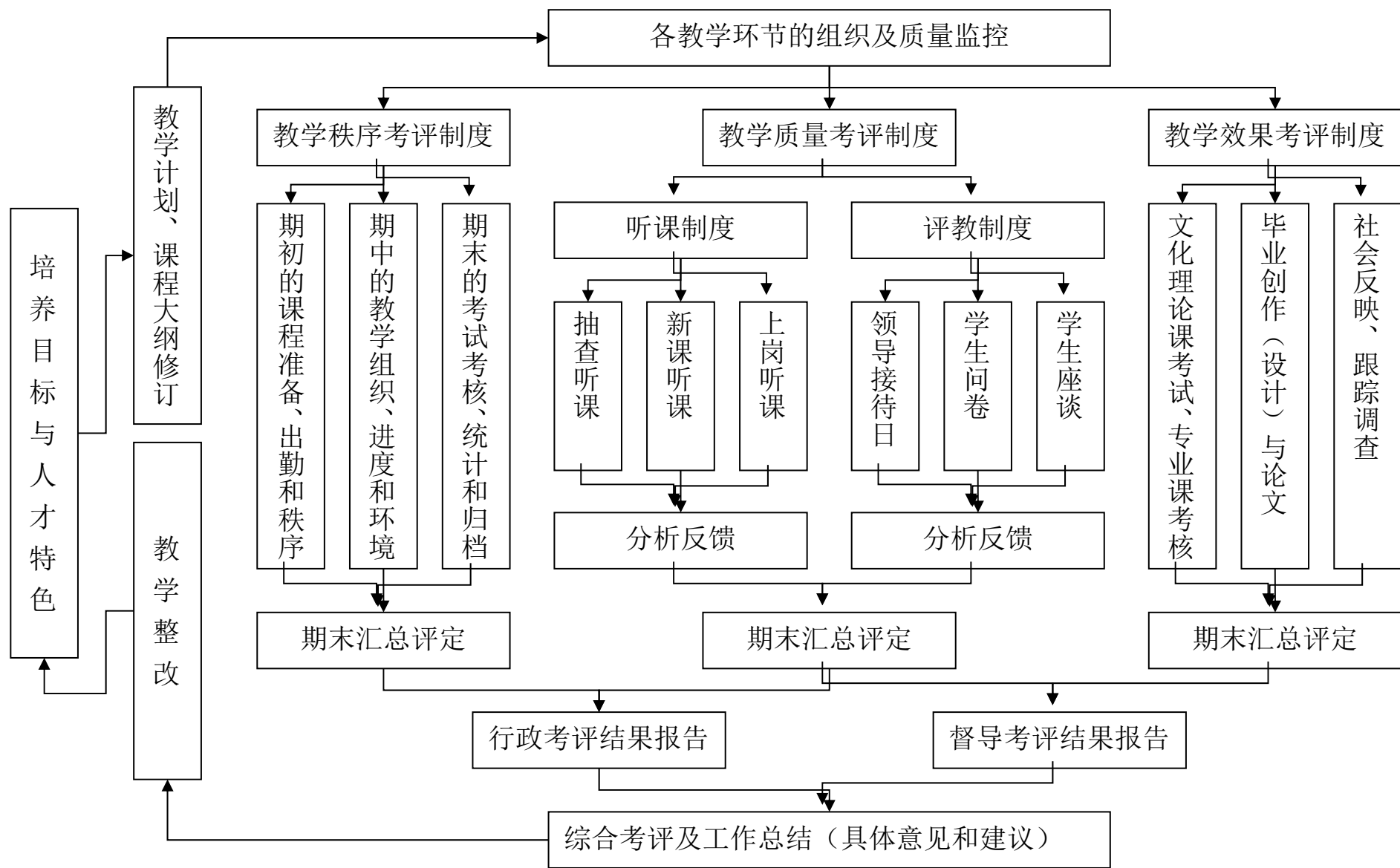


图 1 天津美术学院教学质量监控体系示意图



## 五、教学效果显著，社会声誉逐年提高

### （一）学生获奖情况

2020-2021 学年学生获得国家奖学金 6 人，国家励志奖学金获得者 126 人，天津市人民政府奖学金获得者 5 人，王克昌奖学金 2 人，天津市优秀学生 5 人，优秀学生干部 2 人，先进集体 1 个。

### （二）学生体质测试与达标情况

按照教育方针关于“德智体美全面发展”的要求，学校高度重视体育教育工作，积极推进体育教学改革，建立必修课程和选修项目相结合的体育课程体系，实施《国家学生体质健康标准》，建设体育类社团，丰富体育活动，有效提升了学生的身体素质和体育水平。

深化体育教育教学改革，提高学生身体素质和运动技能。体育教育坚持以学生为本，不断完善课程体系和教学内容，针对学生体质和身体素质状况，不断调整运动专项比例。课程教学中，注重体育教学功能化，满足学生求知欲，体育必修课程中，克服客观条件所限，根据我校实际开设了足球、篮球、乒乓球、健美操、太极拳、羽毛球等近十个专门项目供学生们选择。通过体育教育教学，较好地提高了学生身体素质，2020-2021 学年学生体质测试情况见表 10。

表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130310	动画	154	103	67%
130401	美术学	78	45	58%
130402	绘画	231	136	59%
130403	雕塑	114	80	70%
130404	摄影	38	31	82%
130405T	书法学	46	28	61%
130406T	中国画	149	87	58%
130407TK	实验艺术	235	188	80%
130501	艺术设计学	39	34	87%
130502	视觉传达设计	158	117	74%
130502	视觉传达设计(专科起 点)	54	34	63%
130503	环境设计	142	107	75%
130504	产品设计	117	88	75%
130505	服装与服饰设计	115	91	79%
130506	公共艺术	52	33	63%
130507	工艺美术	73	53	73%
130508	数字媒体艺术	120	93	78%
全校整体		1915	1348	70%

### (三) 毕业情况

2020-2021 学年学校共有应届普通全日制本科毕业生 1024 人，实际毕业人数 1010 人，毕业率为 98.63%，学位授予率为 97.66%。

表 11 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130310	动画	226	221	97.79%
130401	美术学	19	19	100%
130402	绘画	193	191	98.96%
130403	雕塑	39	39	100%
130404	摄影	18	18	100%
130405T	书法学	25	25	100%
130406T	中国画	67	67	100%
130501	艺术设计学	11	11	100%
130502	视觉传达设计	56	56	100%
130502	视觉传达设计(专科起)	21	21	100%
130503	环境设计	57	57	100%
130504	产品设计	57	53	92.98%
130505	服装与服饰设计	92	90	97.83%
130506	公共艺术	34	33	97.06%
130507	工艺美术	52	52	100%
130508	数字媒体艺术	57	57	100%
全校整体		1024	1010	98.63%

注：实验艺术专业本学年无毕业生。

表 12 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业班人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130310	动画	226	217	96.02%
130401	美术学	19	19	100%
130402	绘画	193	185	95.85%
130403	雕塑	39	39	100%
130404	摄影	18	18	100%
130405T	书法学	25	25	100%
130406T	中国画	67	67	100%
130501	艺术设计学	11	11	100%
130502	视觉传达设计	56	56	100%
130502	视觉传达设计(专 科起点)	21	21	100%
130503	环境设计	57	57	100%
130504	产品设计	57	53	92.98%
130505	服装与服饰设计	92	90	97.83%
130506	公共艺术	34	33	97.06%
130507	工艺美术	52	52	100%
130508	数字媒体艺术	57	57	100%
全校整体		1024	1000	97.66%

注：实验艺术专业本学年无毕业生。

#### （四）就业情况

截至 2021 年 8 月 31 日，2021 届毕业生共计 1234 人，其中本科生 1023 人，本科毕业生就业去向落实率达到 89.64%。其中签就业协议形式就业 9.87%；签劳动合同形式就业 8.11%；出国、出境 6.06%；升学 12.51%；自由职业 49.76%。

#### （五）社会评价

2021 年 4 月 22 日—24 日，校党委书记孙杰带队赴珠海、深圳调研走访用人单位，期间走访了珠海格力电器股份有限公司、丝路视觉科技股份有限公司、深圳数虎图像股份有限公司，在沟通交流过程中，用人单位对我校毕业生综合素质普遍认可，专业基础扎实，具备良好的美学修养，工作作风踏实。

此外，根据第三方调研机构调研数据显示，用人单位对毕业生的综合满意度高达 100.00%，其中非常满意（12.00%），满意（28.00%），比较满意（60.00%）。

由此可知用人单位对学校培养的毕业生高度认可。

## 六、发展特色

### （一）注重发挥国家级项目优势及引领作用

在 2008 年我校获得“国家级创新人才培养模式试验区”项目立项，并于 2010 年验收通过。随后美术学实验教学示范中心获得国家级实验教学示范中心称号。在此基础上，绘画专业获得国家级特色专业（二类）、设计艺术专业获得国家级特色专业（一类）。在国家级特色专业的引领下，学校以全面提升教学质量为专业建设目标，经过不断努力，相继建成 5 个省部级品牌专业（绘画、雕塑、设计艺术、工业设计、动画），5 个省部级优势特色专业（绘画、中国画、雕塑、摄影、美术学）、6 个省部级应用型专业（视觉传达设计、动画、环境设计、产品设计、工艺美术、服装与服饰设计）覆盖了我校 70%以上的专业和 90%以上本科生，其覆盖率之高为天津市仅有。近两年来，学校相继印发《天津美术学院“一流本科专业”建设方案（试行）》（津美教[2019]5 号）、《天津美术学院关于加强本科课程建设的实施意见》（津美行津美行发〔2020〕1 号）谋划国家级、省部级、校级的一流专业和一流课程建设工作。截止目前，已获批国家级一流专业建设点三个、正在申报国家级、省部级一流专业 5 个，已获批国家级一流课程 2 项，省部级课程 11 项。

注重发挥国家级项目优势及引领作用已成为全校的共识。通过不断的探索与实践，各专业在课程体系、教材建设、实践教学、实验教学、服务社会等方面都日益彰显特色，自成体系，不仅在校内产生相得益彰的影响，在区域乃至全国范围内也产生了越来越重要的引领作用。

### （二）夯实基础，强化实践，构建独具特色的实践课程体系

实践性是艺术和艺术教育、教学的基本特性。学校秉承“严谨治学、注重质量”的教学传统，以“厚基础、宽口径、以生为本”为办学理念。融知识传授、能力培养、素质教育于一体，以理论教学和实践教学为课程建设的两翼。重视实验教学，重视实验教学平台和管理机制的建设。注重探索精神、创新能力和实践能力的培养。突出强调实践教学的主体性，实训、实验、实习教学，以实践能力、

创造能力的训练和提高为目的，涵盖相应的理论知识学习。由不同学科门类知识传授与技能训练构成的实践教学内容，通过综合专业基础、专业基础、各主修方向和选修方向等形成了层次分明、结构合理的实践课程体系。

表 13 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分			实践场地	
		集中性实践环节	实验教学	实践环节占比(%)	专业实验室(工作室)数量	实习实训基地数量
130310	动画	13	70	50.00	5	12
130401	美术学	14	15.5	16.57	0	2
130402	绘画	12	73	51.20	8	8
130403	雕塑	14	110	60.78	4	14
130404	摄影	10	72	49.40	2	3
130405T	书法学	18	40.5	35.24	0	0
130406T	中国画	18	88.5	64.16	1	8
130407TK	实验艺术	10	79.5	53.92	3	2
130501	艺术设计学	12	39.5	31.02	0	2
130502	视觉传达设计	12	57.5	41.87	2	2
130503	环境设计	12	60	43.37	1	7
130504	产品设计	11.5	74.5	51.81	2	4
130505	服装与服饰设计	12	78	54.22	7	7
130506	公共艺术	12	69	48.80	0	2
130507	工艺美术	13	74	52.41	6	5
130508	数字媒体艺术	10.5	101	67.17	5	2

### (三) 不断完善人才培养新模式，积极融入经济文化建设

作为培养应用性人才的专业院校，探索新的人才培养模式的重要一环，就是切实融入区域文化经济建设和社会发展，为此，在不断整合更新课程的基础上，不断加大实践教学环节的比重，注重实践教学环节与社会需求的密切衔接。一方面积极引进行业专家进课堂，借助企业平台与新产品研发形成无缝对接，另一方面选拔推荐高年级学生中的突出者利用假期或毕业设计阶段进入有长期合作关系的企事业单位直接参与实际设计项目，促进了学生实践能力的发展。与电动自行车龙头企业“踏浪电动车有限公司”的合作及“四校四导师”的毕业设计方式

就是这方面较为成功的探索，目前此方式已产生了广泛影响力，为学生今后发展奠定了坚实的基础。

## **七、问题与对策**

### **(一) 进一步提升教学与管理能力，夯实专业建设基础**

近年来随着学校办学规模的扩大和教师退休高峰的临近，越来越多的青年教师成为本科教学和管理的骨干，他们在教学理念、教学方法、实践能力以及对专业发展的思考深度和眼界方面还有所欠缺，将可能影响今后的专业建设，为此，尽快提升教师队伍和教学管理队伍各方面能力将是我们今后努力的主要方向。我们将积极采取校外进修与校内培训相结合的方式打造素质过硬、结构合理的教学与管理队伍，探索与新时代相适应的教学理念及教学方法，籍此全面夯实专业建设基础。

### **(二) 进一步加强课程建设，保持可持续发展能力**

课程是人才培养的核心要素，作为培养应用型人才的专业院校，我们将以教育部实施一流课程“双万计划”为契机、以“融通”为理念，以完善实践教学与实验教学的专业课程为重点，依据学校的办学定位和人才培养目标，加大教学过程中使用新的教学手段的力度，逐步建立适应新时代社会需求的合理的课程体系。同时，学校将在现有基础上继续完善、充实教材建设，采用多种形式积极稳妥地建设校外实践基地，为课程建设提供支撑。

### **(三) 进一步明确专业定位，强化人才培养内涵**

2012 年底国家教育部颁发了《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》，据此，我校专业结构发生显著变化，在原有专业基础上衍生为 18 个专业。2018 年又颁布了《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，2020 年颁布了新版的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》。这些新情况对于我校来说是机遇更是挑战，学校将在完善学校顶层设计的基础上，进一步全面梳理各专业的优势与特色，扬长避短，不求大而全，以人无我有，人有我精，人精我特的专业建设思路，进一步深化专业及专业方向的定位与内涵，明确特色鲜明的人才培养目标。打造以中国画、绘画等专业为核心的强势专业，人才培养质量与创作水平居于全国前列；打造以实验艺术专业群为主体的新媒体艺术专业群，抢占制高点、

争取话语权；艺术与人文相结合的人文学科类专业快速崛起，支撑艺术理论建设与艺术批评，构建天美在艺术界的话语体系。

面向未来，学校将依据“理论与实践结合、传统与当代结合、艺术与人文结合、艺术与科技结合”的学科发展理念，积极推进学科专业交叉融合特色发展，强化国际合作与交流，加快学校国际化进程，不断深化教育教学改革，强化教学内涵建设，完善质量保障机制，形成具有天津美术学院特色的教育教学体系。使人才培养能力居于全国同类院校前列，国际影响力显著提升。努力把学校打造成中国特色、品质卓越、国际知名的一流美术学院。