

中共天津美术学院委员会文件

津美党〔2017〕16号

签发人：孙 杰

关于印发天津美术学院“十三五”事业 发展规划的通知

各教学单位、机关处室、其它直属单位：

现将天津美术学院“十三五”事业发展规划印发给你们，请结合实际认真贯彻落实。

中共天津美术学院委员会

2017年3月13日

天津美术学院“十三五”事业发展规划

根据《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》《教育部办公厅关于做好教育事业“十三五”规划编制工作的通知》和天津市委、市政府的要求，结合学校实际，以建设特色鲜明、品质卓越、国际知名的中国一流美术学院为奋斗目标，制定天津美术学院“十三五”事业发展规划。

一、从严治党、科学治校、凝聚共识，实现建设特色鲜明、品质卓越、国际知名的中国一流美术学院的奋斗目标

1. 指导思想

深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，认真贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，全面贯彻党的教育方针，深入落实国家和我市中长期教育改革和发展规划纲要，牢固树立五大发展理念，坚持立德树人，以促进教育公平、提高教育质量为主线，以推进教育治理体系和治理能力现代化为主攻方向，深化教育领域综合改革，激发教育发展活力，全面提升教育现代化水平，不断满足经济社会发展和人民群众对优质教育日益增长的需求，为实现中央对天津定位、全面建成高质量小康社会提供强有力的智力支持和人才保障。

2. 目标任务

深化体制机制改革，完善现代大学制度，全面推进学校治理体系、治理能力现代化；保持适度的办学规模，建设高品质艺术大学校园，实现学校高水平、可持续发展；积极推进《天津美术学院章程》的贯彻落实；深化人事制度改革，建设业务精良、结构合理、奋发有为、充满活力的高素质教职工队伍；建立完善学科发展与调整机制，构建完备的现代高等教育学科体系；深化教育教学改革，完善高端艺术人才培养方式；建立和创新推动师生创作和学术研究的机制，为重大工程或题材创作和重大艺术理论研究营造浓厚学术氛围；建立协同创新机制，服务天津建设和社会发展的重大需求；积极推进立德树人，加强学生思想政治教育；完善教育保障机制，促进教育事业发展。努力培养中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人，从严治党、科学治校、凝聚共识，建设特色鲜明、品质卓越、国际知名的中国一流美术学院。

3. 基本原则

学校坚持中国特色社会主义办学方向，秉承“崇德尚艺，力学力行”的校训，遵循高等艺术教育规律，着力培养基础扎实、人文厚重、个性鲜明、创意活跃、德才兼备的高素质艺术家和设计家。以“人才天美、人文天美，宜学天美、宜教天美”为办学理念，充分挖掘和继承学校优良传统，进一步加强国际合作与交流，大力推动协同创新，尊重和发挥广大师生员工的主体作用，着力解决制约学校发展的体制机制问题。

4. 特色定位

第一、以中国画、绘画（油画、版画）等专业为核心强势专业，保持人才培养质量与创作水平居于全国前列。

第二、打造以实验艺术为主体的新媒体艺术专业群，抢占制高点、争取话语权。

第三、积极推进“天津市新媒体艺术协同创新中心”建设工作，加快实施创新驱动发展战略，增强区域经济社会发展服务能力。

二、深化体制机制改革，完善现代大学制度，全面推进学校治理体系、治理能力现代化

5. 推动《天津美术学院章程》的落实

进一步完善大学章程，建立健全大学章程落实机制，加快形成以章程为统领的完善、规范、统一的制度体系，完善现代大学治理结构。学校将重点抓好四个环节：一是抓章程的配套，全面清理全校各类规章制度，健全以学校章程为核心的规章制度体系；二是抓章程的执行；三是抓好舆论宣传和能力建设，形成良好的社会和校园舆论氛围，不断提高各级干部依法治校的能力；四是建立章程执行的监督机制和纠错机制。

6. 落实党委领导下的校长负责制等各项规章制度

加强和改进党对高校的领导，坚持和完善党委领导下的校长负责制，建立健全党委统一领导、党政分工合作、协调运行的工作机制。加强舆论宣传和思想引导，牢牢掌握高校意识形态工作的领导权、管理权和话语权。修订并落实《天津美术学院关于执

行“三重一大”决策制度的实施办法》《中共天津美术学院委员会议事规则》《天津美术学院院长办公会议议事规则》《天津美术学院二级学院（部）党政联席会议议事规则》《天津美术学院学术委员会规程》等一系列规章制度，健全议事规则和决策程序。进一步理顺学校党委与行政的关系，行政与学术的关系，学校与二级学院（教学部）的关系，二级学院与下属系部的关系，明确各自的权利和义务，建立职责明晰、事权、财权一致、绩效考核规范、奖惩分明的管理体系。坚持民主治校，发挥学术委员会、教代会、校务委员会、共青团和学生会在学校治理和管理中的重要作用。

7. 构建分类别管理体系和运行机制

全面梳理学校内部组织机构的职责和制度，打破机构相对封闭的格局，推动协调合作，探索将现有组织机构划入规划、学术、协调、监督四类工作机制，明确各自工作制度、流程及其相互关系，建立一流的管理和服务体系。规划机制建设，着重建立健全应对挑战、预测趋势、规划未来的机制和队伍；学术机制建设，着重完善探讨学术问题、保持学术高度的组织架构和机制；协调机制建设，着重完善发现问题、化解矛盾、深入细致开展思想工作和心理疏导工作的机制和队伍；监管机制建设，着重建设学校各项规章制度的执行和监督机制。

8. 建立健全直接面向师生服务的岗位责任制

在校园网各个单位、部门的二级网站上公开各类办事机构、

办事流程和具体负责人，方便师生办理各项事宜。明确接待师生办事窗口的“首问责任”，按相关制度规定提供高效服务建设综合素质高、执行能力强、热情周到的服务队伍。强化网格管理，及时发现管理范围内的安全稳定隐患，健全学校安全稳定风险防范机制。

三、保持适度的办学规模，建设高品质艺术大学校园，实现学校高水平、可持续发展

9. 保持适度的办学规模确保办学质量

紧紧扭住“质量是生命线”这一核心，争取规模、质量、结构、效益的平衡健康发展。在校本科生规模将稳定在 4500 人，研究生规模达到 500 人左右，积极推进博士点的申报和联合培养博士研究生工作，总量控制在 5000 人左右。

10. 建设高品质艺术大学校园

完成天纬路南院校区包括天津市第二医院在内土地的重新规划和建设工作，力争将该区域打造成为天津市文化中心之后的另一个艺术中心，营造新的都市风景和人文标识；进行天纬路校区北院的改造升级；同时积极争取市委市政府支持开拓新的办学空间，积极与各地各单位合作开拓办学空间；引进境外高水平大学优质艺术教育资源，促进教育教学改革发展。力争在“十三五”期间使得我校的办学硬件条件得到明显的改善，生均用地与建筑面积达到教育部要求，满足我校长远发展需要。

四、深化人事制度改革，建设业务精良、结构合理、奋发有为、充满活力的高素质教职工队伍

11. 进一步形成尊重人才、用好人才的氛围

全校形成“爱才、容才、用才”的校园文化，领导干部要有胸怀容得下他们，在工作中宽容、爱护、并注意使用好有本事的人；全校上下一定要形成尊重人才的氛围，坚决反对“武大郎”开店嫉贤妒能；要坚持人才标准的多元化民主化，要摒弃“学阀”作风，寻找机制解决“师傅带徒弟”近亲繁殖的弊端，要发挥学术委员会的作用，用民主的方法，克服公说公有理、婆说婆有理的问题，要根据学校学科专业建设的需要合理确定各类专业人才引进与选拔的尺度。

12. 建立科学合理的岗位机构体系

根据学校发展的需要和学科特点，确定内部组织机构各系列、各层级岗位的合理结构，厘清机构职能、岗位、编制的关系，明确各组织机构的事业编制数、非事业编制数、特殊岗位数。创新教师岗位考核评价机制，实行教师分类管理，优化各类人员结构比例，完善以岗位绩效综合评价为重点的人才考核与评价体系。探索建立以创新、质量和实际贡献为主要考核内容的教师评聘机制，根据不同岗位类型特点制定相应的聘任条件和配套评价考核标准。着力解决师生比不合理的问题，确保教育教学质量。

13. 制定科学的专业技术职称评审办法

承接教师职称评审权下放，修定《天津美术学院专业技术职

称评审办法》，为中青年优秀教师破格晋升制定特殊政策。修改“硕士生导师遴选条件”，尽快培养一批中青年硕士生导师。制定中青年教师领军与骨干教师培养计划，鼓励青年教师出国研修。

14. 加大高层次人才引进与培养工作力度

提供良好的工作环境，明确工作任务，做好后续考核管理工作，充分发挥引进的高层次人才的作用，真正使其为学校学科专业发展起到促进作用。同时，积极做好国家级人才引进的准备工作，力争实现国家级人才引进与培养项目零的突破。同时关注学校多年来自己培养的优秀人才的使用，要为人才提供良好的工作环境。

15. 加强管理与服务队伍建设

根据管理与服务机构设置和职能，科学规划管理与服务队伍，强化管理与服务骨干队伍建设。加强学校机关处室与教学单位管理与服务人员的交流和岗位轮换，建立双向挂职锻炼机制。定期组织专业培训考察，提高管理与服务机构工作人员的专业化水平，改革教职工的评价机制和职级晋升办法。

16. 完善师德建设机制切实提高师德水平

全面贯彻落实教育部《关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》文件精神，严守师德红线，强化师德监督，做好师德宣传培养和造就一支有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的优秀教师队伍。在教师聘任、职务晋升、评优等工作中

落实“师德一票否决制”，完善师德建设长效机制。

五、建立完善学科发展与调整机制，构建完备的现代高等教育学科体系

17. 构建具有天津美术学院特色的国内一流学科与专业

建设国内一流学科专业，具体目标是：以全国美术教育水准为坐标，美术学科保持在全国前列，发展强势专业，部分专业建成全国一流专业；设计学科坚持特色发展思路，建设优质特色专业群，不断提升服务区域经济与文化发展的能力；打造以新媒体艺术为主体的实验艺术专业群，抢占制高点、争取话语权。主要思路：一专业一策，以强势、特色专业建设为依托，重点突出国家级科研项目与创作、高层次人才引进与培养工作、艺术博士授予权的申请等，打造国内一流艺术学科专业。

中国画保持全国领先水平，发展理论与实践结合的专业特色。造型各专业要努力走在全国前列，油画、版画、雕塑进一步做精做强。设计各专业要走特色发展之路，依托美术学科的背景，注重艺术与科技的有机结合。实验艺术各专业要打造团队优势，抢占制高点和专业话语权，在国际合作中举起实验艺术旗帜。艺术与人文相结合的人文学科类专业快速崛起，锤炼独具特色的研究方向，支撑艺术理论建设与艺术批评，构建天津美术学院在艺术界的话语体系。

18. 进一步提高研究生教育水平

在办学层次上要积极创办博士层次教育，特别是要在申报艺

术学博士点上要有实质性的突破，同时积极和其他院校实现联合培养博士，为我校博士点建设奠定坚实基础；在专业拓展上要尽快覆盖本科各专业，促进各专业的良性发展；通过规范化管理和科学的激励机制，不断提高研究生培养质量；适当扩大研究生招生规模，力争在“十三五”研究生规模达到500人；加快培养中青年硕士研究生导师。

19. 进一步开拓国际艺术教育合作与交流

国际艺术教育要进一步开拓中外合作办学项目，在稳步提高办学质量的基础上形成自己的办学特色，借助国际优质的教育资源提升我校现有专业的办学水平。

基本目标是：与一两所世界一流美术院校建立比较紧密的合作关系，扩大我校知名度；鼓励支持我校教师在国外办个人艺术展，并组织全校力量在国外高水平美术馆办一两次大型展览；每年都要派出一批教师干部到国外一流美术学院学习考察；聘请世界一流的专家学者来校讲学，并争取引进海外高端人才和学术团队；积极扩大留学生招生规模，在稳步提高办学质量的基础上形成自己的办学特色；创造条件创办以中国美术书法教育为特色的“孔子学院或孔子课堂”；与“一带一路”沿线国家和地区加强教育交流与合作。

20. 大力发展继续教育项目

继续教育要在保证教学质量和学校声誉的基础上，扩大办学规模拓展各类办学项目，制定优惠政策鼓励全校师生和优质社会

办学资源，利用我校平台积极办学，实现我校服务国家、服务社会的功能。

六、深化教育教学改革，完善高端艺术人才培养方式

21. 积极推进教学质量工程建设

教学是学校育人为中心的核心任务，教学质量是学校的生命线。以推进质量工程和迎接本科专业综合评价为主要抓手，首先要继续推进教学质量工程，打造市级以上教学团队、精品课程等；其次要认真做好年度质量报告，仔细研究本科专业综合评价的新特点新标准，做好相关准备工作并迎接评估；再次还要加大教学督导力度，创新督导方式，加入学生评价要素，确保我校教学秩序与教学规范化运行；最后，建立第三方动态经常性的“专业培养方案创新与课程体系创新”评估机制，并纳入干部与教师考核体系。

22. 大力推进教学研究工作的

教学改革必须教学研究先行：做好顶层设计，即在人才培养模式和课程体系建设方面，充分学校办学特色，并与培养艺术家、设计家教育目标定位相契合；课程体系内在逻辑科学明晰，基础课、专业课、毕业创作、毕业论文等各个环节，注重优化课程结构与课时比例分配，充分体现专业特色与培养目标；积极推进理论课教学与实践课教学的有机结合，要求理论课教师介入实践教学过程，鼓励教授承担基础课教学；要进一步研究教学方式方法的改革创新；研究学科与专业交叉融合的体制机制，优化设计选

修课方案，成立以学科为单位的教授委员会；研究高等艺术教育理念，通过更新理念不断改造我们的教学。

23. 进一步改进和完善招生选拔方式

以提高生源质量为目标，采取切实可行的方式方法选拔优质艺术类考生。用各项规章制度来约束招生的各环节，阳光招生，确保招生的公平、公正、公开；本科生重点考察基础造型能力、综合思维能力、人文科学素养、想象力和创造力，硕士研究生着重考察专业研究能力和实践应用能力。

24. 建设实现“教学资源共享”的教学保障平台

打破学科专业壁垒，完善管理机制体制，逐步形成教学空间、资源的优化统筹，实现“不同专业的校内设施设备、校外写生实习基地”的资源共享。在国家级实验教学示范中心美术学实验教学中心基础上，进一步整合美术学资源，提升创新与支撑实验教学能力，硬件与管理水平稳居全国前列。整合设计学科实验中心，达到天津市领先的软硬件水平。提高实验中心与相关教学单位的对接能力和服务水平。组建以实验艺术为特色的新媒体艺术创新实验体验中心，国际化水平、硬件水平与管理水平居全国前列。在教学设施设备采购、维护、使用中逐步建立“统一与分管”相结合的有效机制，实现针对相同性质、用途的技术设备实现“中心化管理”和具有较强专业特点的技术设备实现“去中心化管理”相结合的管理模式，更好地服务学校、服务教学、服务创作、服务研究。

七、建立和创新推动师生创作和学术研究的机制，为重大工程或题材创作和重大艺术理论研究营造浓厚学术氛围

25. 制定并实施"十三五"我校科研与创作规划

整合全校创作和研究力量，制定美术创作、艺术设计、艺术理论研究等方向的“十三五”科研与创作计划，资助具有较高水准、非商业性的艺术展览和高水准的设计项目，创作出反映时代进步与人民生活的艺术精品，力争实现较大突破，在国内外产生影响；集中优势资源组建强势团队，在总结已有省部级以上课题申报经验基础上，力争实现国家社科基金、国家艺术基金项目申报的全面突破；与天津大学等协同单位扩大合作领域，在重大科研项目上扩大合作，探索并提升艺术在与科技结合上面的引领能力；建立青年教师学术著作与优质论文出版资助计划，建立青年教师作品“双年展”评审机制，并与职称评审岗位聘任紧密结合。

26. 建立能够凸现艺术学科特色的创作和科研的评价体系和奖励体系

建立具有天津美术学院特色的创作和研究评价指标体系，提高职称评定等方面的学术门槛，制定创作和研究的奖励机制，激励优秀教师兼顾好教育教学与艺术创作、学术研究，同时建立科研创作机制编制管理办法，激发教师在艺术创作和学术研究方面出精品。

27. 打造重点学术品牌

美术馆要坚持学术高度，坚持学术办馆、典藏立馆、管理建

馆，树立打造美术馆学术品牌，打造国内有影响力的美术馆。

图书馆要注重内涵式发展及学术品牌的树立，建设学术型数字化图书馆，把图书馆建成校园信息资源中心、文化中心，进一步发挥教学辅助作用，努力提高馆藏水平，使用效率和服务水平。

中国书画报和学校学报要围绕提高报刊质量主题，进一步提高报纸和刊物在全国的知名度和影响力，同时要深入研究如何为天津美术学院的学术研究和学术传播作出更大的贡献，成为中国美术研究和学校学术品牌的重要平台。

制定参加世界级著名艺术大展奖励资助计划，在学术资源配置上重点投入我校教师参加世界级著名艺术发展，在国际上扩大我校的学术影响力。

八、建立协同创新机制，服务天津建设和社会发展的重大需求

28. 建立协同育人和服务的新机制

强化学校和师生的社会服务意识，增强学校的社会贡献力和文化影响力。丰富“艺术为人民”的时代内涵，构建政府、社会、属地和学校之间的新型关系。与天津市政府、滨海新区、河北区等加强合作，力争参与到市政府和各区县的重大项目中去，为天津建设特别是文化创意产业发展作出贡献。

29. 积极推进新媒体艺术协同创新中心建设工作

积极利用天津市新媒体艺术协同创新中心的平台，根据国家和天津市的重大需求和学校的专业优势，与天津大学等协同单位

加强合作，解决现实的重大艺术和设计问题；在创新人才培养机制方面取得积极进展；创新协同育人新机制，通过实施重大课题和项目培养本科生和研究生。

九、积极推进立德树人，加强学生思想政治教育

30. 培养拔尖创新人才

坚持立德树人，突出人才培养的核心地位，着力培养具有历史使命感和社会责任感，富有创新精神和实践能力的艺术类创新型、复合型优秀人才。坚持用马克思主义中国化最新成果武装学生，以培育和弘扬社会主义核心价值观为重点，在学生中广泛开展理想信念教育和“中国梦”宣传教育，认真抓好新生开学第一课；完善全员育人、全过程育人、全方位育人的思想政治教育机制，要形成全校各部门、全体教师、全体员工共同参与的育人模式，把全体教师与管理服务人员参与大学生思想政治教育工作纳入责任体系与考核晋升奖励体系，真正把“教书育人、管理育人、服务育人”落到实处；着力搭建实践育人、文化育人、新媒体育人的思想政治教育平台，把课堂教学和实践育人结合起来，开展“五四精神与时代同行”等校园文化品牌活动，要通过微博、微信等新媒体手段加强对大学生的思想政治教育；加强创新创业教育，大力推进个性化培养，全面提升学生的综合素质、国际视野、科学精神和创业意识和创造能力。

31. 加强学生基层组织和学生工作队伍建设

重视学生基层组织在学生工作全局中的基础性作用，全面加

强全校班级、团支部、党支部的系统化、规范化、网格化建设，发挥先进集体和个人的榜样作用，发挥学生干部和学生党员的示范作用，激发学生基层组织活力。

推进学生工作队伍建设。建设一支“政治强、业务精、爱学生、懂艺术”的辅导员队伍，完善相关制度推进辅导员队伍的职业化、专业化和专家化；建立并完善班主任制度，发挥专业教师、行政干部等在学生成长中的作用，将担任班主任纳入专业教师和行政干部的工作职责。

32. 改革完善学生评价、激励体系

以学生为主体，全面梳理和优化学生荣誉体系，建立导向正确、科学有效、简明清晰的评价体系，充分发挥对学生人格养成和成长成才的导向和激励作用。提高艺术创作、设计成果、志愿公益等项目和活动中表现优异学生的奖励比例，形成丰富多样的评价、激励和服务体系。积极拓展校内外勤工俭学、资助资源和社会合作资源，解决学生困难，帮助学生成长。

33. 建设新的校史馆发扬学校优良传统

继续做好校史的整理和发掘工作，发掘整理制作出一部比较完整的校史陈列，同时充分发挥美术学院的专业优势，将部分校史用艺术品的形式表现出来，不仅可以向社会完整地介绍学校发展历史，还是对学生进行爱校教育的重要基地。

十、完善教育保障机制，促进教育事业发展

34. 推进财务工作的规范化和科学化水平

财务工作总体思路: 不断扩大经费增加的渠道, 利用好继续教育、合作办学等平台为学校创收; 认真做好年度预决算方案和阶段性资金的运行调度, 提高资金使用效率和规范化水平; 严格执行财务纪律, 把好资金使用的安全关; 通过资金的合理安排, 不断提高教职工的绩效工资水平; 对各单位主要项目工作进行成本评估, 提高教职员工办学成本意识; 加强对“十三五”综投规划资金等重大项目的预算管理, 实行项目资金专账, 进行单独核算, 保证资金足额到位, 专款专用, 监督加快各类资金项目执行进度, 发挥资金的使用效益; 加快建立资源募集机制, 在争取社会资源、扩大办学力量、拓展资金渠道方面取得实质进展, 如筹建天美艺术教育基金会, 广泛筹集社会资源建设学校。

35. 提升后勤管理工作的科学化水平

学校后勤工作是节流的主要渠道, 要深入研究后勤管理工作的规律与方法, 提升后勤管理工作的科学化水平, 在物业管理、资产管理、资金使用、节能降耗等方面探索新方法、新思路, 建立学校主导、精细化、社会化的高品质校园管理体制机制, 全面提升校园科学化管理水平。

36. 加快校园信息化建设进程

进一步完善信息化工作的硬件建设, 同时大力推进新技术在学校管理中的应用, 大力提高我校信息整合能力和应用能力。探索现代信息技术与高等艺术教育信息化的全面融合, 促进教育教学领域重点难点问题的解决。发挥信息技术在教育改革发展中的

支撑引领作用，推动教育理念、教育模式和学习方法创新，形成教育创新、技术创新、服务创新互动并进的良好局面。

37. 维护学校安全稳定

健全党政同责、一岗双责、齐抓共管的学校安全责任体系。加强校园治安综合治理，完善人防、物防、技防相结合的防控体系。加强对重点领域的安全检查，消除安全隐患。强化安全教育，开展应急演练，提升师生安全防范意识和避险自救能力。完善学校安全监督考核机制，严格学校安全事故责任追究制度。